

cadrat editions

cadrat editions _ contact 3

commandes _ diffuseur _ distributeur 4

catalogue 2017

Fiches techniques sur les livres 5

tiré à part et photographies originales 9

Prochaine parution 12

Dessin 13

typographie 29

photographie 31

papier d'amour, papier d'amitié 38

Développement durable 40

marque-pages 43



cadrat editions

créée et dirigée depuis l'an 2000 par catherine gottraux roos¹, cadrat editions* est une maison d'édition indépendante basée à Genève qui publie des livres d'artistes, de photographes, de dessinateurs et d'historiens de la typographie. Des expositions et des conférences sont parfois organisées dans le cadre des parutions.

contact

cadrat editions

catherine gottraux roos

rue Abraham-gevray 5

1201 Genève-CH

cadrat-editions@bluewin.ch

www.cadrateditions.ch

* en fonderie, le cadrat est un lingot plus bas, mais de même corps que les lettres ; il sert à faire du blanc.



¹ catherine gottraux roos travaille comme typographe indépendante. elle enseigne actuellement la typographie à l'eikon à Fribourg. elle a enseigné à la HEAD à Genève ainsi qu'à l'EAA à La Chaux-de-Fonds. elle est titulaire d'un bachelier en arts visuels, du brevet fédéral de typographe, du diplôme fédéral d'enseignante de la formation professionnelle et du postdiplôme en création de caractères (ZHDK). «Anthola», une linéale humanistique, est son premier caractère.

commandes

vous pouvez commander nos publications par email ou vous adresser à des librairies en suisse. En France, vous trouverez uniquement nos ouvrages dans la librairie du centre culturel suisse à Paris. Les livres épuisés ne seront pas réédités.

Diffuseur CH

Avec plaisir

CP 2045 CH-1211 Genève 2

T +41 22 301 1774

pberger@servidis.ch

Distributeur CH

servidis

T +41 22 960 95 10

commande@servidis.ch

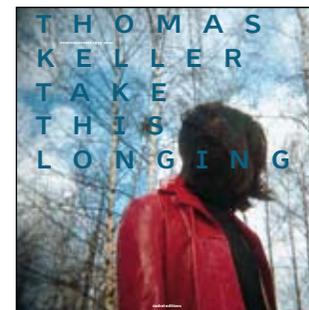


fiches techniques sur les livres

...ent il rencontrera à nouveau Mugg, plongé dans ses pensées, assis sur une pierre
...me du chemin. Sur le sol à côté de lui, le sac de dépeillement est étalé. «Alors
...homme, elle est riche la vie, n'est-ce pas? Notre campagne avec les animaux
... aussi. L'un les élève par l'art, l'autre vit de l'exploration de leurs peaux.»

extrait de «Tanus» H. Binder.



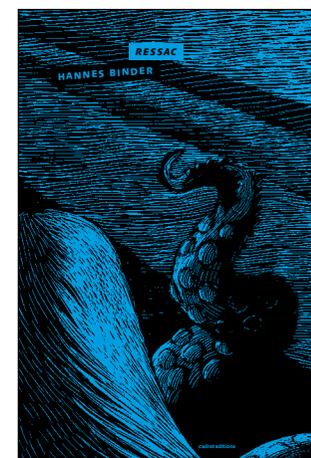


titre	«talon d'Achille»*	«tante violette»*	«moving day»	«take this Longing»*	«Loin avant»
Auteur	Laurent Schlittler et Albin Roos	Nathalie Desponds	Tassilo Jüdt et Anne Salem-Marín	Thomas Keller	Jérôme Stettler
Format	15.4 x 15.4 cm	9.5 x 20 cm	16 x 16 cm	24 x 24 cm	18,5 x 26 cm
Langue	Français	Français	Français	Allemand, français et anglais	Français
nombre de pages	dépliant de 6 pages	32	32	60	48
tirage	600 exemplaires	300 exemplaires	300 exemplaires signés et num.	1100 exemplaires	200 exemplaires signés et num.
impression	offset, une couleur	offset, en duplex	sérigraphie 4 couleurs sur papier offset	offset, quadrichromie sur papier couché	sérigraphie une couleur sur papier 100% coton
reliure	deux rainages	Agrafes, couverture avec rabats comportant un gaufrage	Au fil, couverture avec rabats	Au fil, couverture cartonnée	Au fil, couverture avec rabats
Année de parution	2000	2000	2001	2002	2003
Prix	—	45 francs	45 francs	58 francs	60 francs
numéro ISBN	—	2-9700258-0-9	2-9700258-1-7	2-9700258-2-5	2-9700258-4-1

Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente.

Les * signalent les livres épuisés (sans réédition).





titre	«onomatopées» *	«Le fleuve muré»	«faire surface»	«RESSAC»	«des origines de la typographie»
Auteur	Frederic Peeters	Pierre Montavon	noyau	Hannes Binder	Harry Carter et James Mosley
Format	22 x 15 cm	16 x 24 cm	20 x 20 cm	18.8 x 26 cm	13.3 x 21 cm*
Langue	Français	Français et chinois	Légendes en français	Français (traduction)	Français (traduction Lise Pomier)
nombre de pages	176 contenant 80 dessins	148 contenant 54 photographies	84 contenant 73 gouaches	36 pages (carte à gratter)	260 contenant 80 reproductions*
tirage	500 exemplaires	800 exemplaires	850 exemplaires	400 exemplaires	750 exemplaires
impression	offset, une couleur sur papier recyclé	offset, duplex et quadrichromie	offset, quadrichromie	offset, double impression en noir	offset, noir
reliure	Au fil, couverture en deux couleurs avec rabats, tranches teintées	Au fil, couverture cartonnée avec un signet	Au fil, couverture cartonnée	Au fil, couverture à rabats, papier cyan, magenta ou jaune et couverture noire intérieure	Au fil, couverture cartonnée, avec deux signets*
Année de parution	2004	2006	2009	2012	2016
Prix	60 francs	40 francs	60 francs	20 francs	Prix en attente
numéro ISBN	2-9700258-5-X	2-9700258-6-8	2-9700258-8-4	2-9700258-9-2	

* susceptible de changements

Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente. Les * signalent les livres épuisés (sans réédition).





titre	«Le gothique urbain, une crise d'identité(s)»	«ianus»
Auteur	Philippe Buschinger	Hannes Binder
Format	15,3 x 23 cm	18,3 x 27 cm
Langue	Français	français (traduction de Camille Luscher)
nombre de pages	404 avec 125 photographies et 5 documents historiques inédits	160 pages (dessins à la carte à gratter)
caractères utilisés	AB BaldingerPro et AB Bline d'André Baldinger	Linotypesyntax et Linotypesyntaxserif d'H. E. Meier
tirage	150 exemplaires	800 exemplaires
impression	sérigraphie une Pantone métallisée pour la couverture et impression digitale en quadri., pour les pages intérieures	offset. 80 exemplaires qui contiennent un tiré à part, signé et numéroté par l'auteur
reliure	Au fil noir ou blanc, couverture cartonnée pour les pages 1 et 4, couture machine sans couverture	Au fil bleu, couverture cartonnée avec un signet jaune, pages de garde différenciées
Année de parution	2013	2016
Prix	75 francs	30 francs
numéro ISBN	2-9700258-7-6	978-2-9701118-0-1

Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente.

Les * signalent les livres épuisés (sans réédition).

Livre et tiré à part



titre	«ianus» et un tiré à part	tiré à part
format du tiré à part	17.3 x 26 cm	17.3 x 26 cm
papier	olin regular 250 g/m ²	olin regular 250 g/m ²
nb d'exemplaires	80, signés et numérotés par Hannes Binder	80, signés et numérotés par Hannes Binder
vente directe	vous pouvez commander un exemplaire par email ou par courrier auprès de l'éditrice. L'exemplaire est à retirer auprès d'elle à Genève, il ne sera pas envoyé par poste.	vous pouvez commander un tiré à part seul par email ou par courrier auprès de l'éditrice. L'exemplaire est à retirer auprès d'elle à Genève, il ne sera pas envoyé par poste.
prix (livre et tiré à part)	55 francs	25 francs



ce livre a bénéficié de l'aide de la ville de Genève, des services culturels du canton de Zurich, de la fondation Erna et Curt Burgauer, du pour-cent culturel Migros, du canton de Schaffhouse et de la fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. La traduction a été soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Livre et photographies originales



titre	«Le fleuve muré»	photographie no I	photographie no II
format	16 x 24 cm	18,5 x 18 cm sur 24 x 30 cm	18,5 x 28 cm sur 24 x 30 cm
Langue	Français et chinois	—	—
nombre de pages	148 contenant 54 photographies	—	—
tirage	800 exemplaires	15 exemplaires signés et numérotés	15 exemplaires signés et numérotés
impression	offset, duplex et	sur papier baryté	sur papier baryté
reliure	quadrichromie Au fil, couverture cartonnée avec un signet	—	—
année de parution	2006	2006	2006
prix	40 francs	300 ou 340 francs avec le livre	300 ou 340 francs avec le livre
numéro ISBN	2-9700258-6-8	—	—





titre	«papier d'amour, papier d'amitié»
Auteur	Exem
Format	50 x 35 cm
nombre de pages	une page, un papier d'emballage cadeau
Tirage	400 exemplaires
Impression	sérigraphie, une couleur
Année de parution	2015
Prix	20 francs pour cinq exemplaires
conditions d'achat	prendre livraison chez l'éditrice, paiement par bulletin de versement



prochaine parution

«Des origines de la typographie» Harry Carter

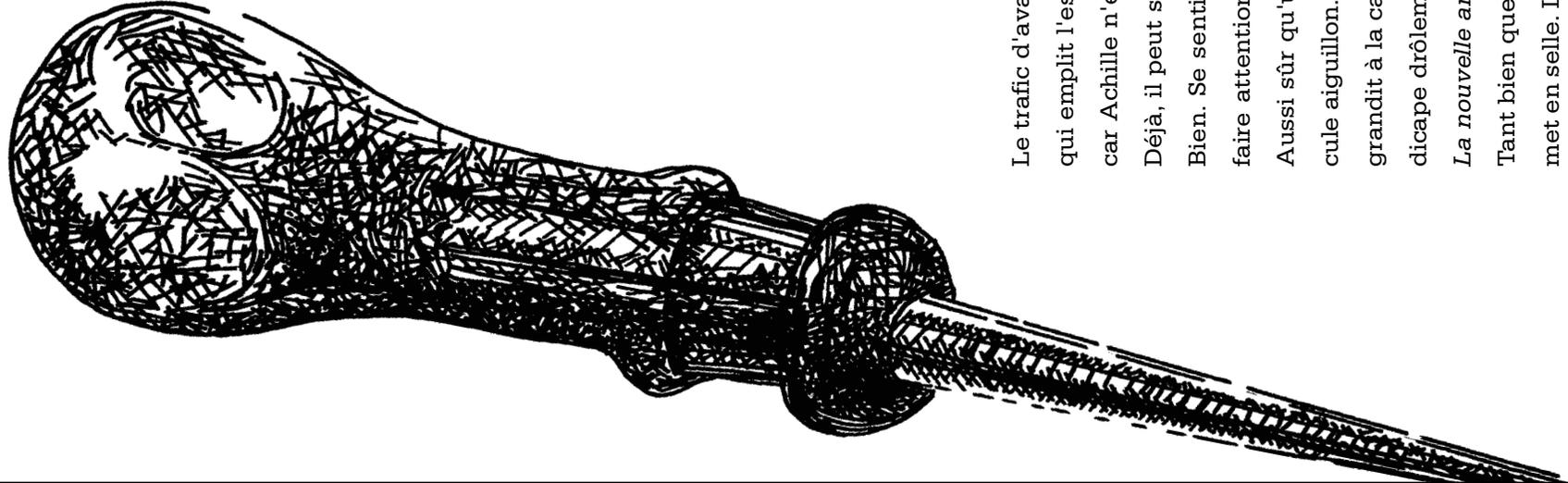
Prologue de James Mosley

traduction de Lise Pomier

Le livre se base sur une suite de conférences données à Oxford en 1968 par Harry Carter. Les textes couvrent tout l'univers de l'impression en Europe de 1450 à 1600 (production et utilisation des caractères).

cette première édition en langue française reprend le prologue de James Mosley, présent dans la réédition anglaise par Hyphen Press (2002). Il explique l'importance du livre, donne un résumé de la vie et de l'œuvre de Harry Carter et brosse un résumé de toutes les connaissances acquises depuis 1968.





Le trafic d'avant les fêtes se réinstalle peu à peu et Achille est bien. Léger bourdonnement qui emplit l'espace exigü du studio. En jouant des coudes il y trouvera sa place. C'est sûr, car Achille n'est pas du genre à se poser mille questions. Cette année tout sera différent. Déjà, il peut sentir que les choses sont en train de changer. Il a déménagé. Chaque année. Bien. Se sentir bien, à l'aise, parfaitement, chez soi. Il va chercher du boulot. Il faut juste faire attention aux échardes de la table basse et aux aiguilles du sapin. Il faut se gaffer. Aussi sûr qu'une de ces coquines est plantée dans son talon. A la naissance déjà, minuscule aiguillon. Là où il y a le moins de peau et que ça fait le plus mal. Ouille Ouille. L'aiguille grandit à la cadence des trépidations de son membre sautillant. Au plus profond. Ça l'hannicape drôlement.

La nouvelle année éclipse l'ancienne.

Tant bien que mal Achille atteint la sortie trois étages plus bas, déverrouille son vélo et se met en selle. La jambe valide mouline pendant que l'infectée lutte pour conserver ce maigre décalage au braquet qui la préserve des retours de pédale. La pharmacie à 500 mètres. Il faut même pousser la porte. Encore. Pousser. Epine au pied, il a soufflé dans un râle avant de s'effondrer comme sur le plancher d'un saloon. C'est court c'est long. Des blouses l'attachent sous un ciel de néons. Mais déjà il prend peur. Ni une ni deux. Il détale à petits pas piqués.

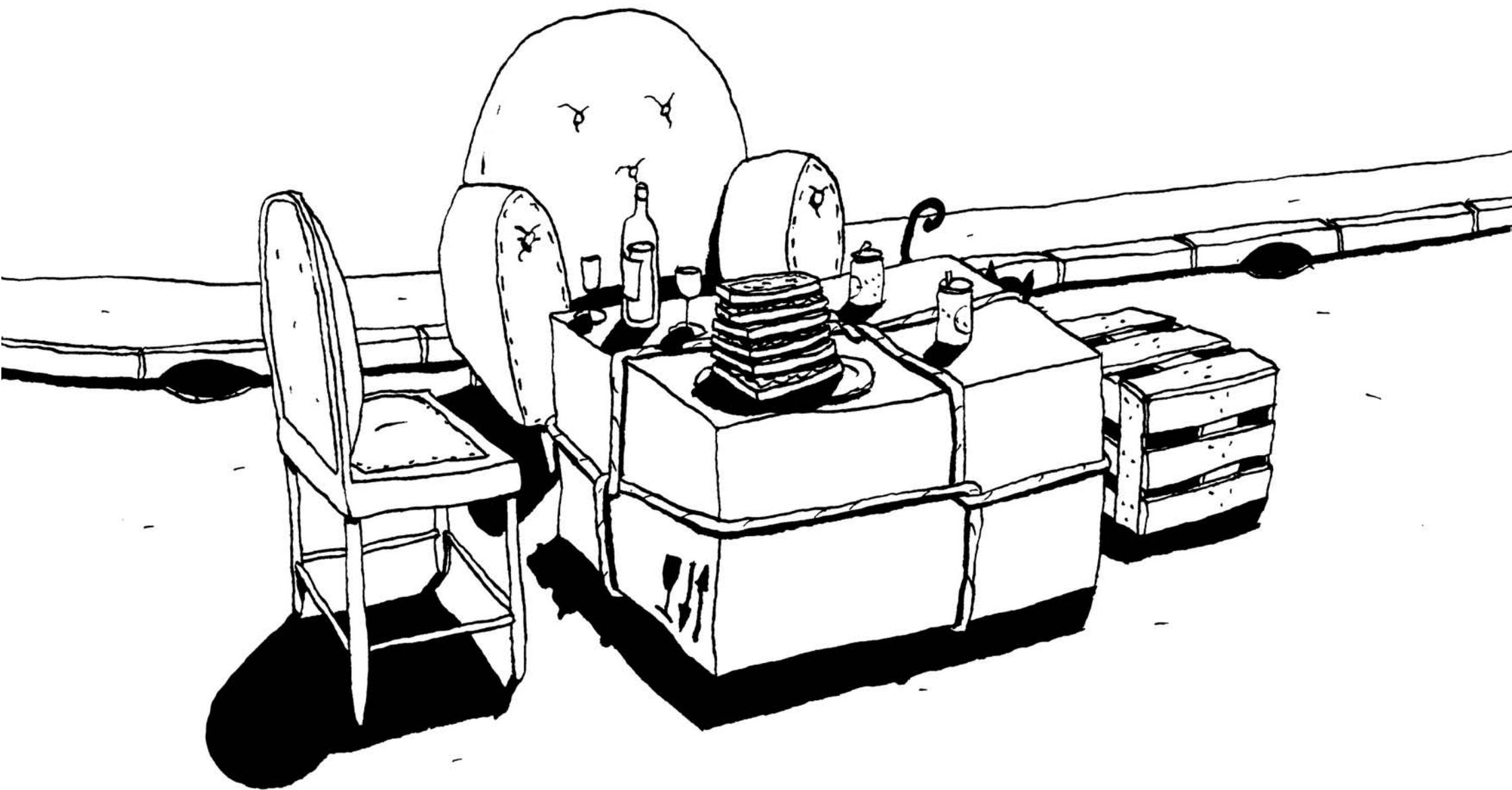
La nouvelle année éclipse l'ancienne.

Ouille. Ouille. Sur le retour, Achille s'est mis en tête de remonter les trois étages à genoux. Du cran et du panache. C'est bien l'idée en ce début d'année. De la douleur aussi. Mais à

«Moving Day» tassilo jüdt et Anne salem-marin

une fois par an, à Boston, les baux des appartements arrivent à échéance et la population a la possibilité de déménager...



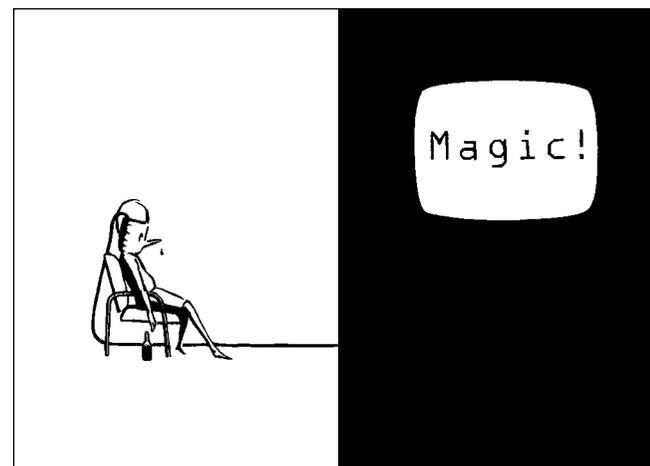
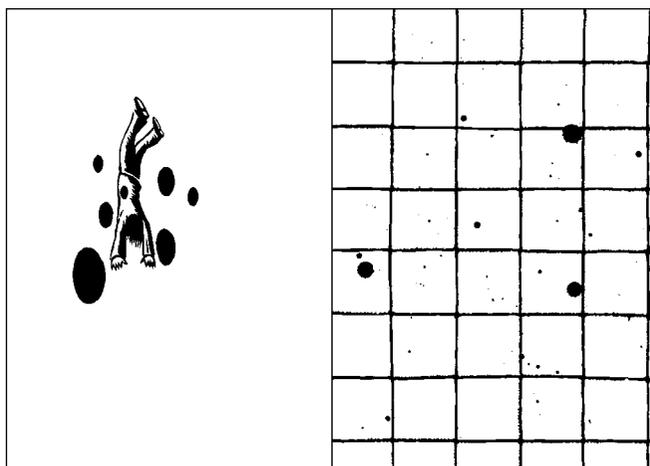
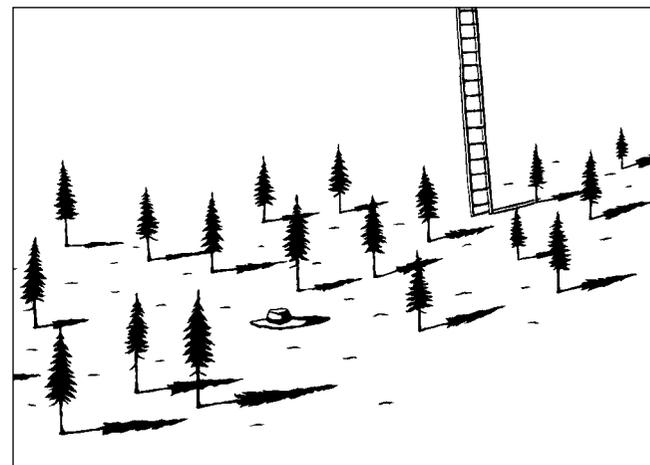
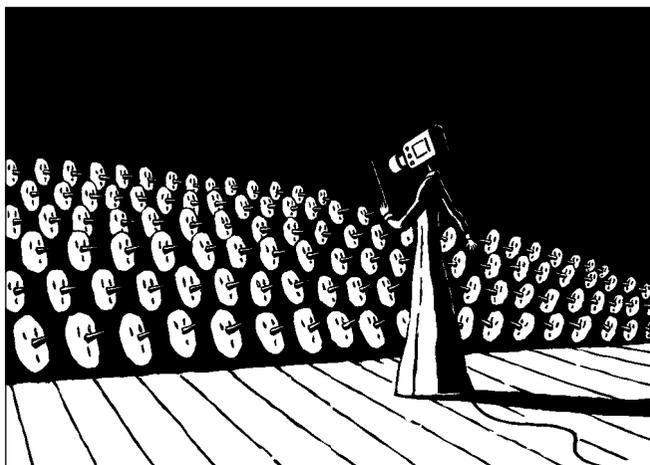


«moving day» a fait l'objet de deux articles: [Le courrier](#) / [dimanche.ch](#).



«Loin avant» Jérôme Stettler

un poème graphique en cinq parties – Frac, Fric, Magic, Ecart, Miroir et Myra – composé de linogravures imprimées en sérigraphie.





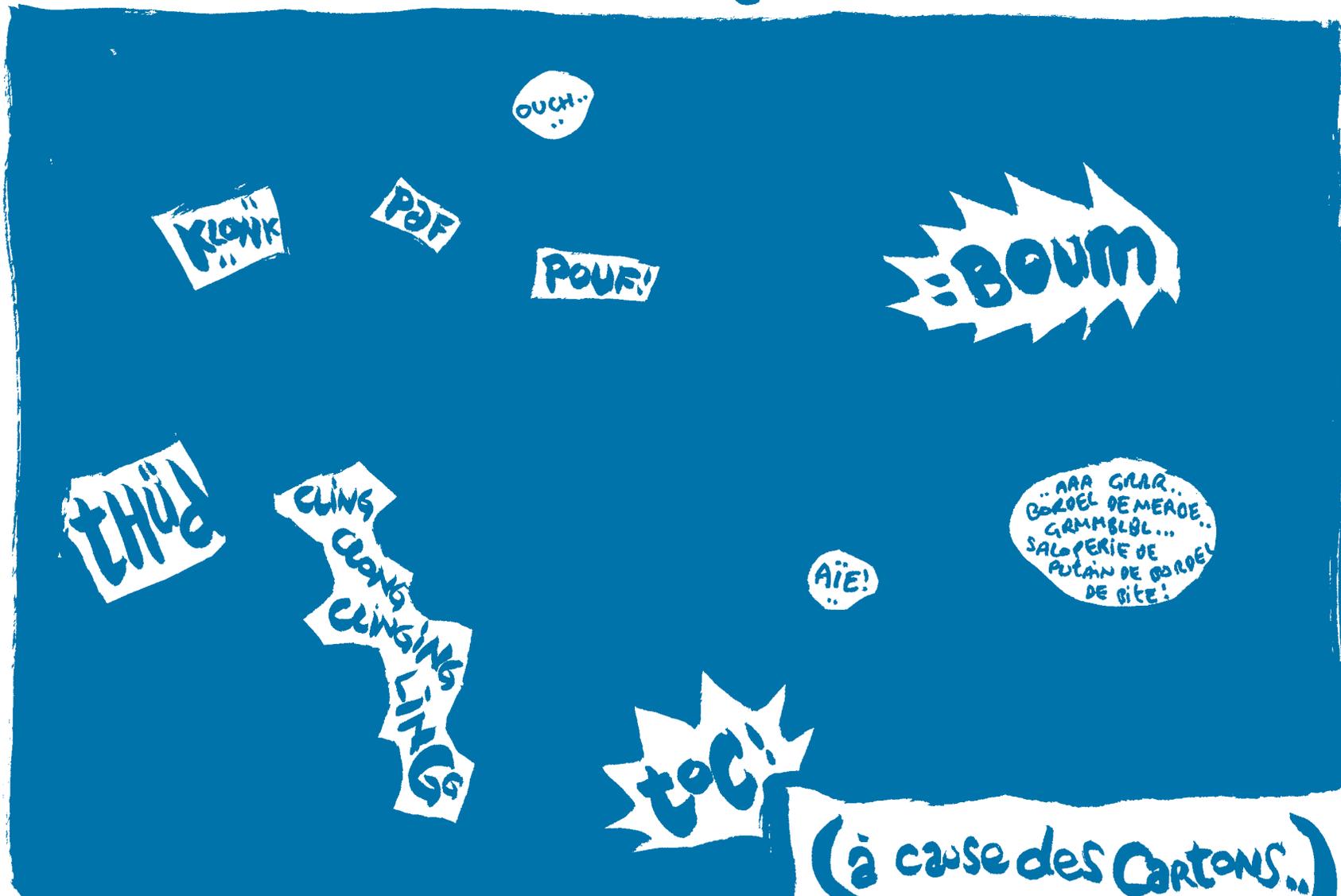
«onomatopées» Frederik Peeters

un carnet de grossesse sous forme d'un journal mêlant croquis et textes.

Le livre est épuisé, il ne sera pas réédité.



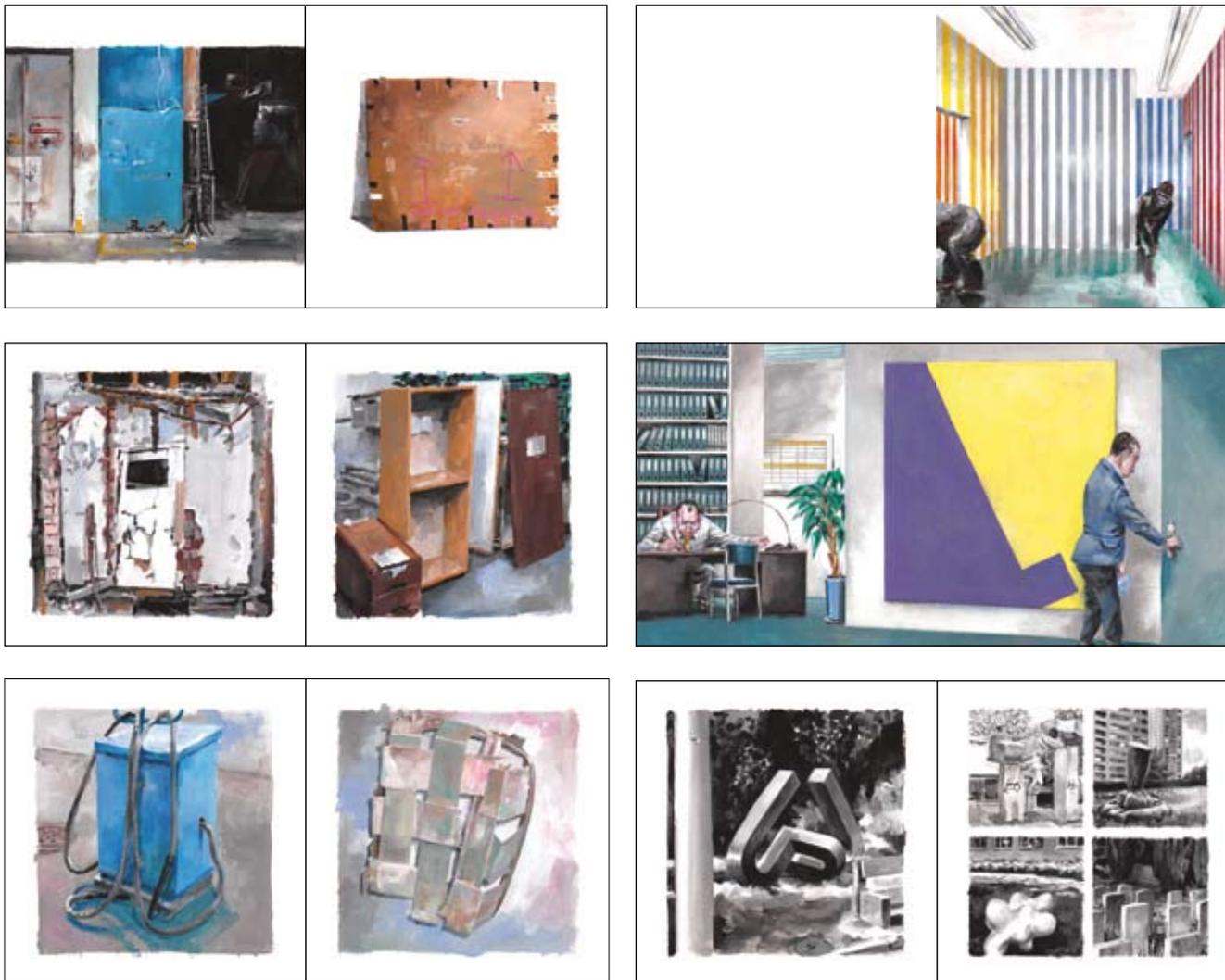
Scène fréquente, La nuit...

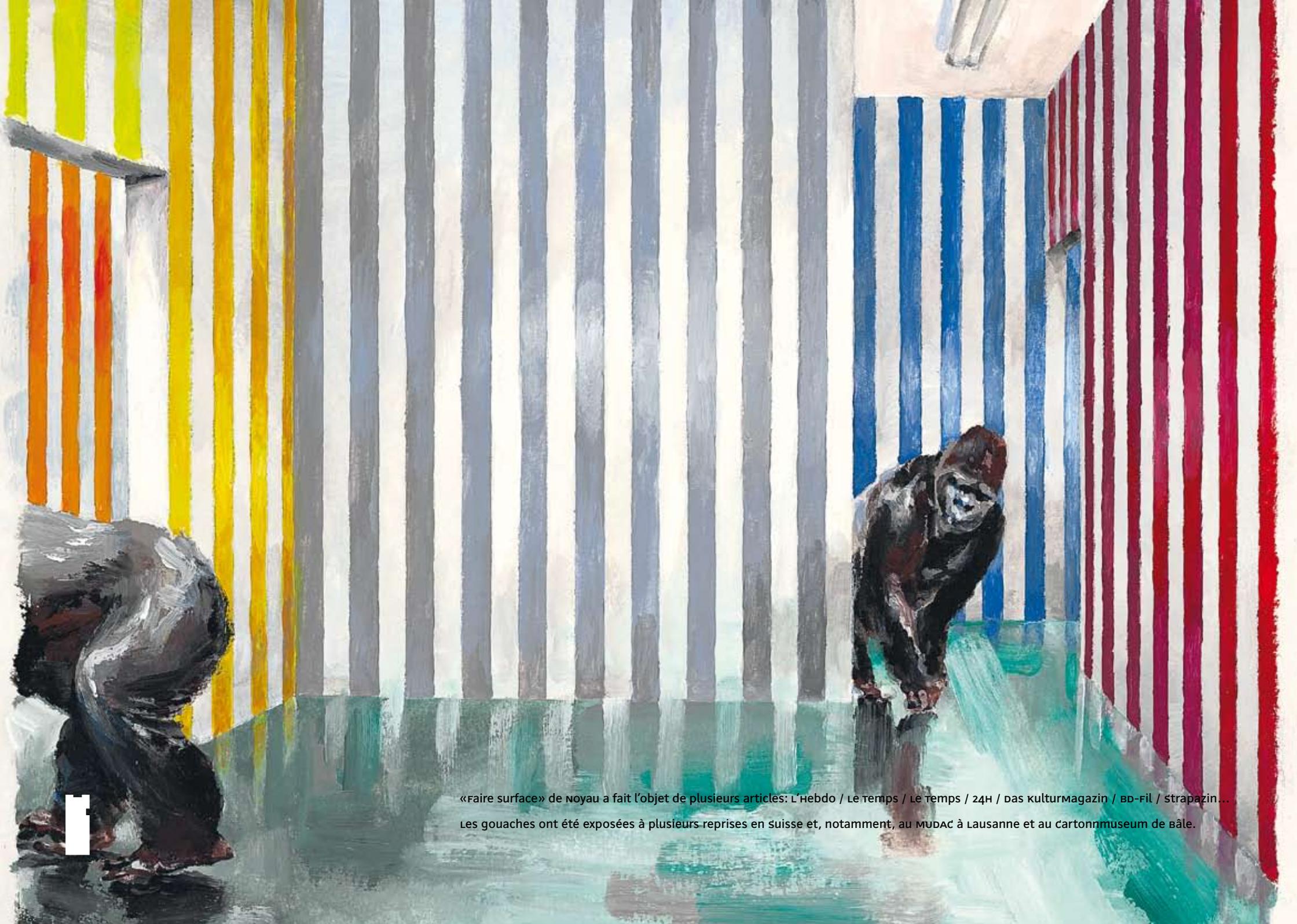


«onomatopées» a fait l'objet de plusieurs articles en 2004: Le temps / La tribune de Genève / Edelweiss.

«Faire surface» NOYAU

cinq chapitres, sans narration continue, constituent un kaléidoscope de peintures qui interrogent l'art abstrait.



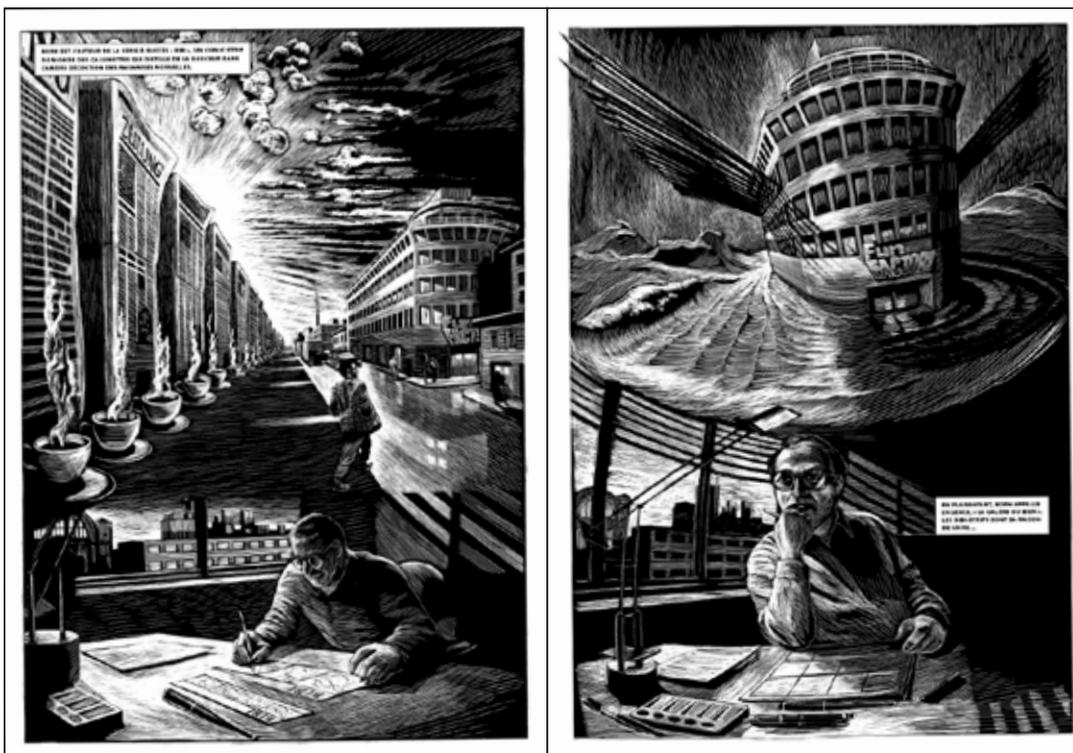


«faire surface» de noyau a fait l'objet de plusieurs articles: L'hebdo / Le temps / Le temps / 24h / Das Kulturmagazin / VO-Fil / Strapazin...

Les gouaches ont été exposées à plusieurs reprises en Suisse et, notamment, au MUDAC à Lausanne et au Cartonnmuseum de Bâle.

Born travaille pour la Fun Factory comme auteur de comic strips. un soir, il est entraîné malgré lui par le Jocker, dans une aventure dont il ne sortira pas indemne...

Les références² picturales, littéraires, celles liées à la bande dessinée abondent dans ce récit illustré à la carte à gratter. Hannes binder y dresse une critique du journalisme à sensation.



1 «Born des bösen», commande pour un numéro spécial de «DU» sur le thème du «Plaisir du mal» (n° 3, 1997).

2 quelques références: «sin city» de Frank Miller, «necron» de Magnus (Roberto Raviola) et «Dylan Dog» de Rizzano Scavi, mais également la descente aux enfers de Dante, une citation du radeau de la Méduse de Géricault...



deux expositions ont été organisées autour des planches de «ressac»: celle de la galerie séries rares et celle du musée historique de Lausanne dans le cadre de BD-FIL 2012. «ressac» d'Hannes Binder a fait l'objet de plusieurs articles: Le Temps / 24H / Tribune de Genève.



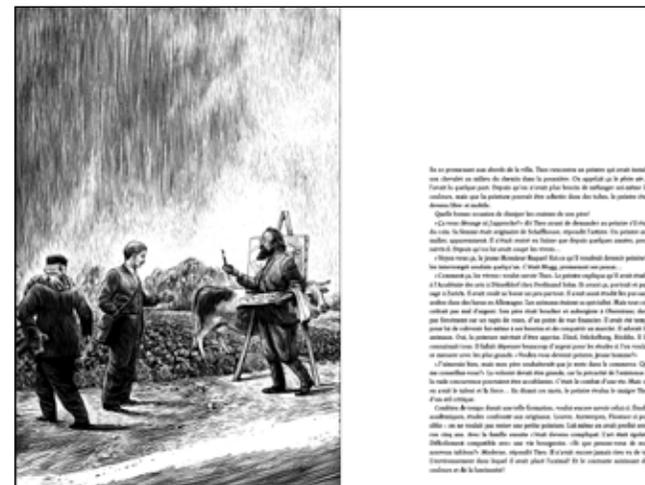
«Ianus»¹ Hannes binder**traduction de camille Luscher**

dans ce récit graphique, illustré à la carte à gratter, Hannes binder entrelace son histoire familiale avec celle, en filigrane, des changements technologiques intervenus entre le XIX^e et le XX^e siècle. Des journaux intimes et des documents que sa grand-mère conservait sont la base de ce livre dans lequel il met en lumière la vie de son arrière-grand-père, Theo Schnezler et la sienne.

Au milieu du XIX^e siècle, à Schaffhouse, l'industrialisation met l'artisanat en crise et Theo, fils de fabricant de peignes renonce à une carrière de peintre pour devenir commerçant. Le dessinateur se souvient de sa jeunesse comme étudiant en art dans les années 60, il évoque l'évolution de sa profession et son choix professionnel, a contrario de son ancêtre, Théo.

¹ ce récit graphique a paru pour la première fois en allemand sous le titre «Die Chronik des Zeichners», Limmat Verlag, 2014. L'édition en français a bénéficié de l'aide de la ville de Genève, des services culturels du canton de Zurich, de la Fondation Erna et Curt Burgauer, du Pour-cent culturel Migros, du canton de Schaffhouse et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. La traduction a été soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

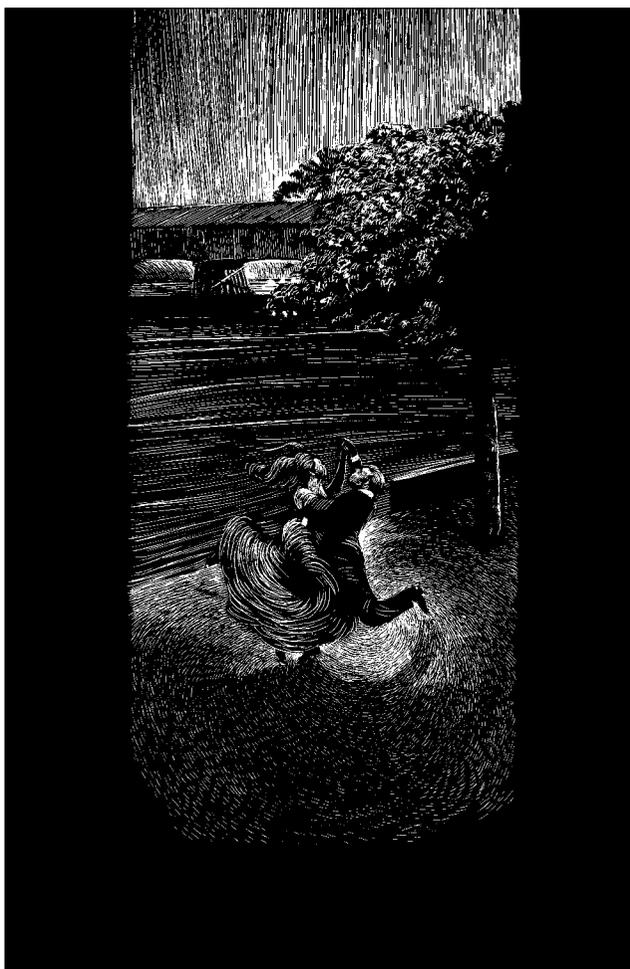
«IANUS» hannes binder



une exposition autour du livre «IANUS» / «die chronik des zeichners» sera organisée par la kornhausbibliothek à berne du 17 nov. 2017 jusqu'à fin février 2018.



80 exemplaires de «IANUS» contiennent un tiré à part, inséré dans le livre (17.3 x 26 cm). Le dessin retenu provient du livre (page 62). Il est imprimé en sérigraphie en deux passages sur papier olin de 250 g/m par christian Humbert-Droz à Genève. Les tirages sont signés et numérotés par hannes binder.





«Le gothique urbain, une crise d'identité(s)» P. Buschinger

Le propos du livre est d'interroger l'usage du caractère gothique en milieu urbain.

Philippe Buschinger explique tout d'abord de quelles façons le clivage gothique/romain s'est idéologisé de Luther à Hitler. Apportant des sources inédites, il éclaire et nuance la réflexion¹ sur l'instrumentalisation du gothique par l'Allemagne national-socialiste.

L'analyse d'exemples photographiés dans des villes européennes² lui permet ensuite de rendre compte des références convoquées dans les formes épigraphiques choisies³, respectivement endogènes, puis exogènes.

Plaidoyer dense et passionnant pour une lecture vivante et avertie des images avec lesquelles nous vivons.



1 Philippe Buschinger renvoie dans cette partie historique à quelque 250 notes concernant des études historiques, des documents, etc.

2 France, Allemagne, Italie, Angleterre, Belgique, Hollande, Espagne, Norvège, Lettonie et Suisse (plus d'une centaine de photographies).

3 Epigraphie, calligraphie, typographie, tag, graffiti, etc.

TEL: 01 47 00 73 60

Épave
Mobilier
Antiquaire

LUNDI 16-20 H
MARDI-SAMEDI 14-20H

Antiquaire
Mobilier
Antiquaire
LÉGA

Les photographies attestent de son plaisir de faire, d'offrir et de sa dextérité toujours à l'œuvre. Les mots témoignent de son endurance, autrefois à la ferme, à l'usine, puis chez elle. **ce livre est épuisé, il ne sera pas réédité.**



Violette et Auguste travaillent pendant vingt ans à la ferme. Puis Auguste a un grave problème à la hanche. Il faut l'opérer, mais l'opération ne réussit pas. Il ne peut plus assurer les travaux de la ferme.



Violette a un vélo moteur pour faire les trajets de chez elle à l'usine. Elle revient tous les jours à midi pour dîner avec son mari. Lui ne sait pas faire la cuisine. Elle prépare le repas, ils mangent et elle repart aussitôt travailler.





«tante violette» a fait l'objet de plusieurs articles en 2000-2001: 360°/ Le courrier / Le temps.



«Take this Longing» thomas keller

un livre de photographies réalisées à Berlin, Genève et Paris avec un cahier complémentaire contenant des textes de Maya White, Lukas Ehrat et Elisabeth Chardon. **ce livre n'est plus en vente.**





Les photographies et le livre de Thomas Keller ont fait l'objet de plusieurs articles: Landbote, septembre 2002 / Das Magazin, déc. 2002 / Le Temps, juin 2003. Les photographies ont été exposées à plusieurs reprises en Suisse et à l'étranger.



Le texte de Frédéric Koller, également traduit en chinois, rend compte, par le biais historique, politique, social et écologique, de l'important bouleversement survenu dans cette région lors de la construction du barrage des trois gorges.

Les photographies de Pierre Montavon ont été réalisées d'octobre 2003 à mars 2006 dans la province du Hubei et dans la municipalité de Chongqing. Le reportage photographique s'articule en trois parties, appelées à se compléter et à entrer en résonance.



30 livres sont accompagnés d'une photographie originale signée, numérotée, en noir et blanc (2×15 images à choix). Les photographies sont tirées sur papier baryté. La commande de la photographie seule est également possible.



I Hubei, Sandouping, barrage des trois gorges, février 2005



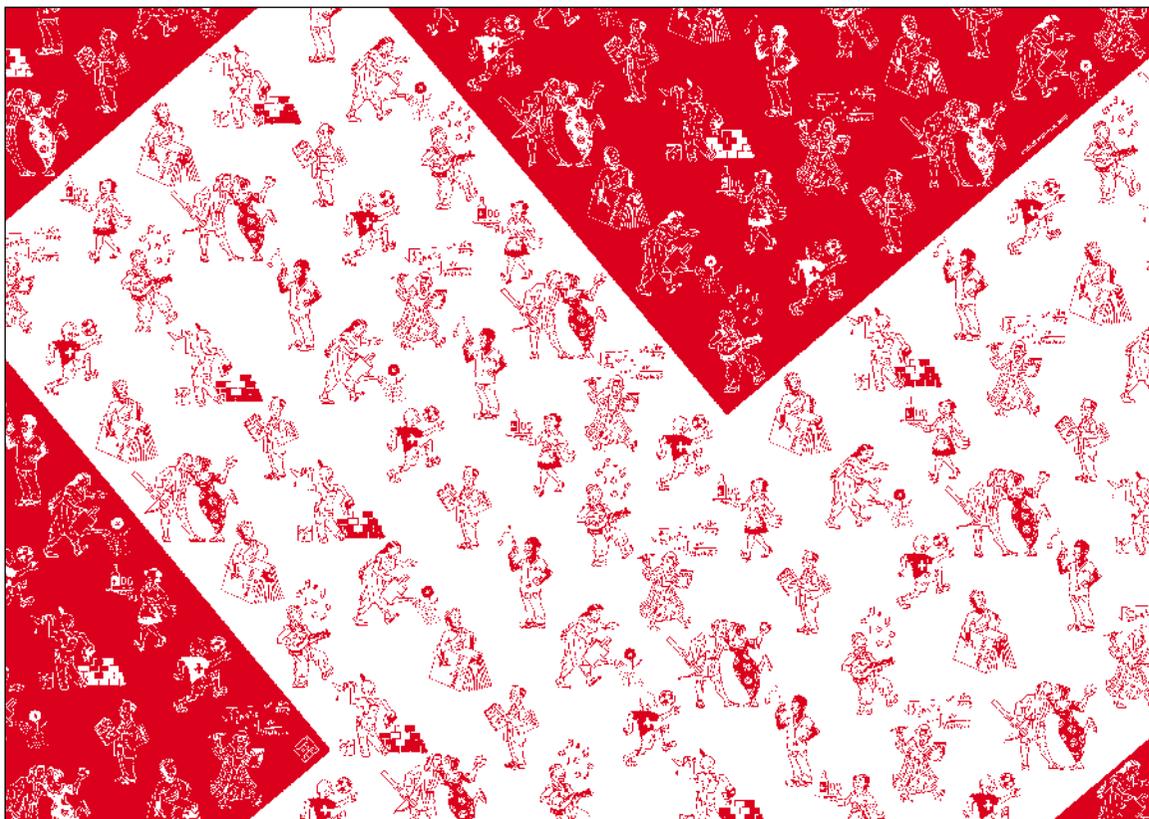
II Hubei, Badong, novembre 2003

Les photographies et le livre de Pierre Montavon ont fait l'objet de plusieurs articles, interviews ou reportage tv: Le quotidien jurassien, novembre 2006 / NZZ, déc. 2006 / Le temps, janvier 2007 / NZZ, mars 2007 / un seul monde, mars 2007 / réponsesphoto, avril 2007 / Foto8, 2007 / TagesAnzeiger, 2007 / www.art-tv.ch/pierre_montavon.html, 2007... Les photographies ont été exposées à plusieurs reprises en Suisse et à l'étranger et notamment à la coalmine fotogalerie à Winterthur.

Le livre de pierre montavon a fait l'objet de plusieurs articles en 2006/2007: Foto8 / NZZ / LE Temps / Le quotidien jurassien / Amnesty / réponsesphoto / un seul monde... Les photographies ont été exposées dans plusieurs galeries: pep+no name à Bâle, coalmine fotogalerie à Winterthur, Bibliothèque de la Cité à Genève (Fureur de lire 2007), Cité internationale de l'eau à Saragosse... plusieurs conférences ont été données et des émissions radios ont été réalisées autour du livre.



un papier d'emballage cadeau dessiné par EXEM¹ qui évoque l'ouverture de la suisse envers les étrangers et la richesse que ceux-ci apportent à la suisse. imprimé en sérigraphie par christian humbert-droz. il est de format 50 x 35 cm.



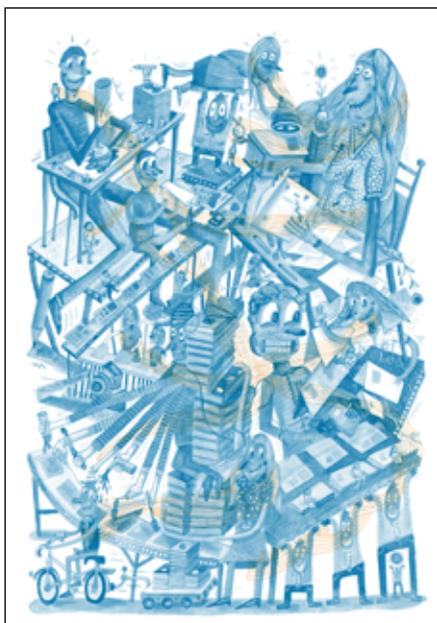
¹ sur l'initiative de cadrat editions.





dès la création des éditions, nos livres sont mis en page, imprimés et reliés en suisse afin de soutenir le développement durable. Le développement durable présente trois dimensions: environnementale, économique et sociale. Le respect des besoins des générations futures constitue l'un des autres éléments clés de cette notion.

un marque-page de tassilo jüdt en 2004 et l'illustration de guillaume dénervaud¹ en 2011 rappellent à nos clients les valeurs que nous défendons.

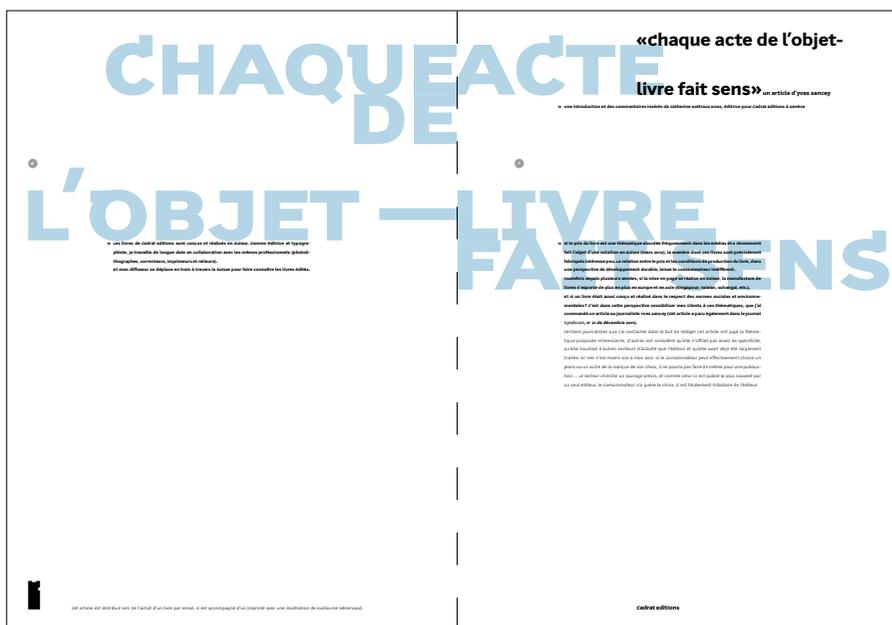


¹ L'illustration de guillaume dénervaud (format A4, r/v, deux pantone) ainsi que l'article du journaliste yves sancey accompagnent une commande de livre par email.





cadrat editions a commandé un article au journaliste yves sancey. paru initialement dans le journal syndicom¹, il traite des conséquences des délocalisations (impression/ reliure) des livres édités en suisse. Le texte a été repris et commenté par l'éditrice, il est à la disposition des lecteurs intéressés sur la page du site internet².



1 numéro 21 du journal syndicom (23 décembre 2011).

2 un fichier pdf à lire/imprimer.



une collection de marque-pages réalisée par les auteurs est peu à peu constituée.



Afin de soutenir le développement durable, nos livres sont mis en page, imprimés et reliés en suisse – Le développement durable présente trois dimensions: environnementale, économique et sociale – Le respect des besoins des générations futures constitue l'un des autres éléments clés de cette notion – cadrat editions

