

cadrat editions



cadrat editions

cadrat editions _ contact 3

commandes _ diffuseur _ distributeur 4

catalogue 2026

panorama sur les livres 5

tiré à part et photographies originales 10

de la solidarité... 12

dessin 13

typographie 37

photographie 39

«papier d'amour, papier d'amitié» 46

soutien à des associations 48

développement durable 50

marque-pages 53



cadrat editions

créée et dirigée depuis l'an 2000 par catherine gottraux¹, cadrat editions* est une maison d'édition indépendante basée à Genève qui publie des livres d'artistes, de photographes, de dessinateurs et d'historiens de la typographie. Des expositions et des conférences sont parfois organisées dans le cadre des parutions.

contact

cadrat editions

catherine gottraux

cadrat-editions@bluewin.ch

www.cadrateditions.ch

* En fonderie, le cadrat est un lingot plus bas, mais de même corps que les lettres ; il sert à faire du blanc.



¹ catherine gottraux travaille comme typographe indépendante. Elle enseigne actuellement la typographie à l'eikon à Fribourg. Elle a enseigné à la HEAD à Genève ainsi qu'à l'EAA à La Chaux-de-Fonds. Elle est titulaire d'un bachelier en arts visuels, du brevet fédéral de typographe, du diplôme fédéral d'enseignante de la formation professionnelle et du postdiplôme en création de caractères (ZHDK). «Anthola», une linéale humanistique, est son premier caractère. Elle s'est également formée comme assistante en sport-handicap.

commandes

vous pouvez commander nos publications par email ou vous adresser à des librairies en suisse. En France, vous trouverez uniquement nos ouvrages dans la **librairie du centre culturel suisse** à Paris. Les livres épuisés ne seront pas réédités. certains livres ne sont vendus que lors des salons de livres auxquels je prends part.

Diffuseur CH

Avec plaisir

CP 2045 CH-1211 Genève 2

T +41 22 301 17 74

jdelaye@servidis.ch

Distributeur CH

servidis

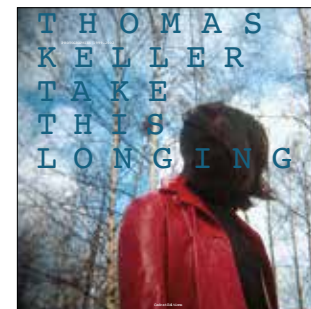
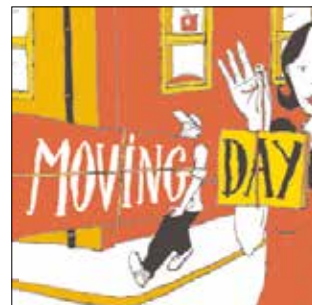


panorama sur les livres

ard il rencontra à nouveau Mugg, plongé dans ses pensées, assis sur une pierre dure du chemin. Sur le sol à côté de lui, le sac de dépouilles de chats. «Alors l'homme, elle est riche la vie, n'est-ce pas! Notre commerce avec les animaux aussi. L'un les élève par l'art, l'autre vit de l'exploitation de leurs peaux.»

extrait de «Janus» H. Binder.





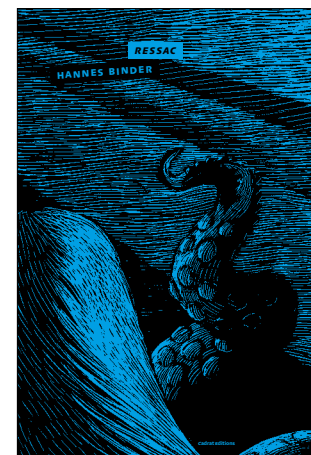
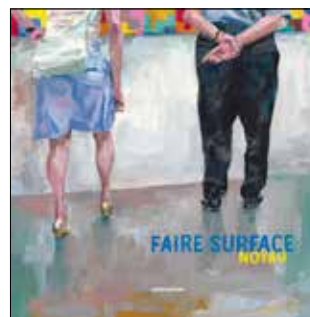
titre	«talon d'Achille»*	«tante violette»*	«moving day»	«take this Longing»*	«Loin avant»
Auteur	Laurent schlittler et Albin roos	nathalie desponds	rassilo jüdt et Anne salem-marín	thomas keller	jérôme stettler
Format	15.4 x 15.4 cm	9.5 x 20 cm	16 x 16 cm	24 x 24 cm	18,5 x 26 cm
Langue	Français	Français	Français	Allemand, français et anglais	Français
nombre de pages	dépliant de 6 pages	32	32	60	48
tirage	600 exemplaires	300 exemplaires	300 exemplaires signés et num.	1100 exemplaires	200 exemplaires signés et num.
Impression	offset, une couleur	offset, en duplex	sérigraphie 4 couleurs sur papier offset	offset, quadrichromie sur papier couché	sérigraphie une couleur sur papier 100% coton
reliure	deux rainages	Agrafes, couverture avec rabats comportant un gaufrage	Au fil, couverture avec rabats	Au fil, couverture cartonnée	Au fil, couverture avec rabats
Année de parution	2000	2000	2001	2002	2003
Prix	—	—	20 francs	—	20 francs
numéro ISBN	—	2-9700258-0-9	2-9700258-1-7	2-9700258-2-5	2-9700258-4-1

Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente.

Les * signalent les livres épuisés (sans réédition).



panorama sur les livres



titre	«onomatopées» *	«Le fleuve muré»	«faire surface»	«RESSAC»
Auteur	Frederic Peeters	pierre montavon	noyau	Hannes Binder
Format	22 x 15 cm	16 x 24 cm	20 x 20 cm	18.8 x 26 cm
Langue	Français	Français et chinois	Légendes en français	Français (traduction)
nombre de pages	176 contenant 80 dessins	148 contenant 54 photographies	84 contenant 73 gouaches	36 pages (carte à gratter)
tirage	500 exemplaires	800 exemplaires	850 exemplaires	400 exemplaires
Impression	offset, une couleur sur papier recyclé	offset, duplex et quadrichromie	offset, quadrichromie	offset, double impression en noir
reliure	Au fil, couverture en deux couleurs avec rabats, tranches teintées	Au fil, couverture cartonnée avec un signet	Au fil, couverture cartonnée	Au fil, couverture à rabats, papier cyan, magenta ou jaune selon le livre et garde noire intérieure pour tous
Année de parution	2004	2006	2009	2012
Prix	—	20 francs	20 francs	20 francs
Numéro ISBN	2-9700258-5-X	2-9700258-6-8	2-9700258-8-4	2-9700258-9-2

Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente.

Les * signalent les livres épuisés (sans réédition).

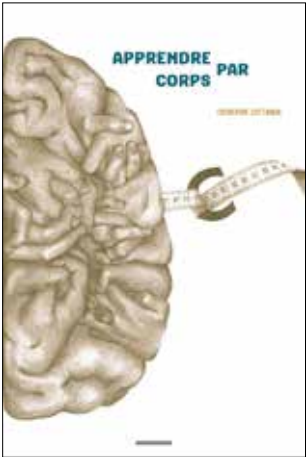




titre	«Le gothique urbain, une crise d'identité(s)»	«ianus»	«digital bandolo»
Auteur	Philippe Buschinger	Hannes Binder	Hannes Binder
Format	15,3 x 23 cm	18,3 x 27 cm	18,3 x 23 cm
Langue	Français	Français (traduction de Camille Luscher)	Français (traduction de Camille Luscher)
nombre de pages	404 avec 125 photographies et 5 documents historiques inédits	160 pages (dessins à la carte à gratter)	60 pages (carte à gratter)
caractères utilisés	AB BaldingerPro et AB Bline d'André Baldinger	Linotypesyntax et Linotypesyntaxserif d'H. E. Meier	ITC Galliard Pro de Matthew Carter, notamment
tirage	150 exemplaires	800 exemplaires	—
impression	sérigraphie une Pantone métallisée pour la couverture et impression digitale en quadri., pour les pages intérieures	offset, noir seul et 80 exemplaires contiennent un tiré à part, signé et numéroté par l'auteur	offset, noir seul
reliure	Au fil noir ou blanc, couverture cartonnée pour les pages 1 et 4, couture machine sans couverture	Au fil bleu, couverture cartonnée avec un signet jaune, pages de garde différenciées	Au fil bleu, couverture à rabat, avec dos libre, garde bleue intérieure
Année de parution	2013	2016	2023
Prix	40 francs	30 francs	15 francs
Numéro ISBN	2-9700258-7-6	978-2-9701118-0-1	978-2-9701118-2-5

Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente.

panorama sur les livres

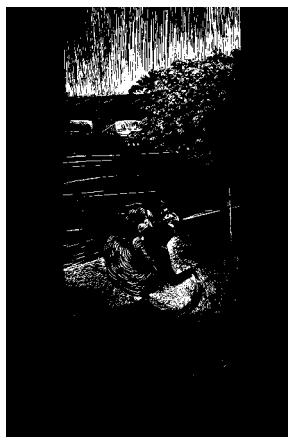


titre	«Apprendre par corps»	«L'engoulement»
Auteur	catherine roos et julien mouron	tom tirabosco
Format	18 x 27 cm	18 x 25,8 cm
Langue	français	français
nombre de pages	48 pages	56 pages
caractères utilisés	quadraatsans et mersey de fred smeijers	anisette de jean françois porchez et stan de maurice göldner
tirage	–	plus de 1000 exemplaires
impression	offset, trois couleurs	offset, quadrichromie
reliure	Au fil bleu, couverture à rabats, garde	Au fil, couverture cartonnée (toile), texte or à chaud et carte collée/fouilage. tranchefile et signet en couleur.
Année de parution	2025	2026
Prix	20 francs	20 francs
numéro isbn	978-2-9701118-1-8	978-2-9701118-3-2



Les soutiens financiers octroyés à certains des livres présents dans ce catalogue ont permis de baisser leur prix de vente.

Livre et tiré à part



titre	«ianus» et un tiré à part	tiré à part
format du tiré à part	17.3 x 26 cm	17.3 x 26 cm
papier	olin regular 250 g/m ²	olin regular 250 g/m ²
nb d'exemplaires	80, signés et numérotés par Hannes Binder	80, signés et numérotés par Hannes Binder
vente directe	vous pouvez commander un exemplaire par email ou par courrier auprès de l'éditrice. L'exemplaire est à retirer auprès d'elle à Genève, il ne sera pas envoyé par poste.	vous pouvez commander un tiré à part seul par email ou par courrier auprès de l'éditrice. L'exemplaire est à retirer auprès d'elle à Genève, il ne sera pas envoyé par poste.
prix (livre et tiré à part)	55 francs	25 francs



ce livre a bénéficié de l'aide de la ville de Genève, des services culturels du canton de Zurich, de la Fondation Erna et Curt Burgauer, du pour-cent culturel Migros, du canton de Schaffhouse et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. La traduction a été soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Livre et photographies originales

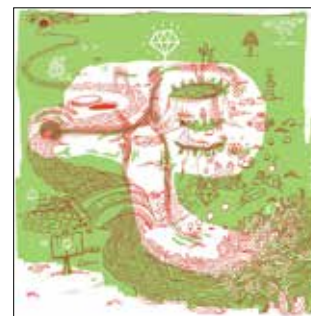


titre	«Le fleuve muré»	photographie no I	photographie no II
format	16 x 24 cm	18,5 x 18 cm sur 24 x 30 cm	18,5 x 28 cm sur 24 x 30 cm
langue	Français et chinois	—	—
nombre de pages	148 contenant 54 photographies	—	—
tirage	800 exemplaires	15 exemplaires signés et numérotés	15 exemplaires signés et numérotés
impression	offset, duplex et	sur papier baryté	sur papier baryté
reliure	quadrichromie Au fil, couverture cartonnée avec un signet	—	—
année de parution	2006	2006	2006
prix	20 francs	320 francs avec le livre	320 francs avec le livre
numéro ISBN	2-9700258-6-8	—	—



«Papier d'amour, papier d'amitié»

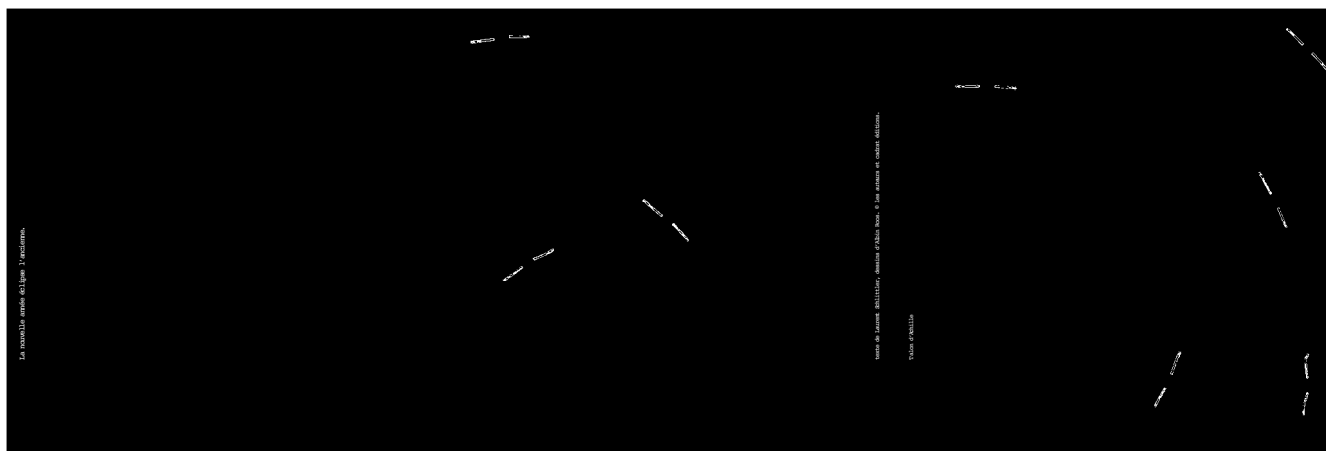
ET «Genève-Beyrouth»

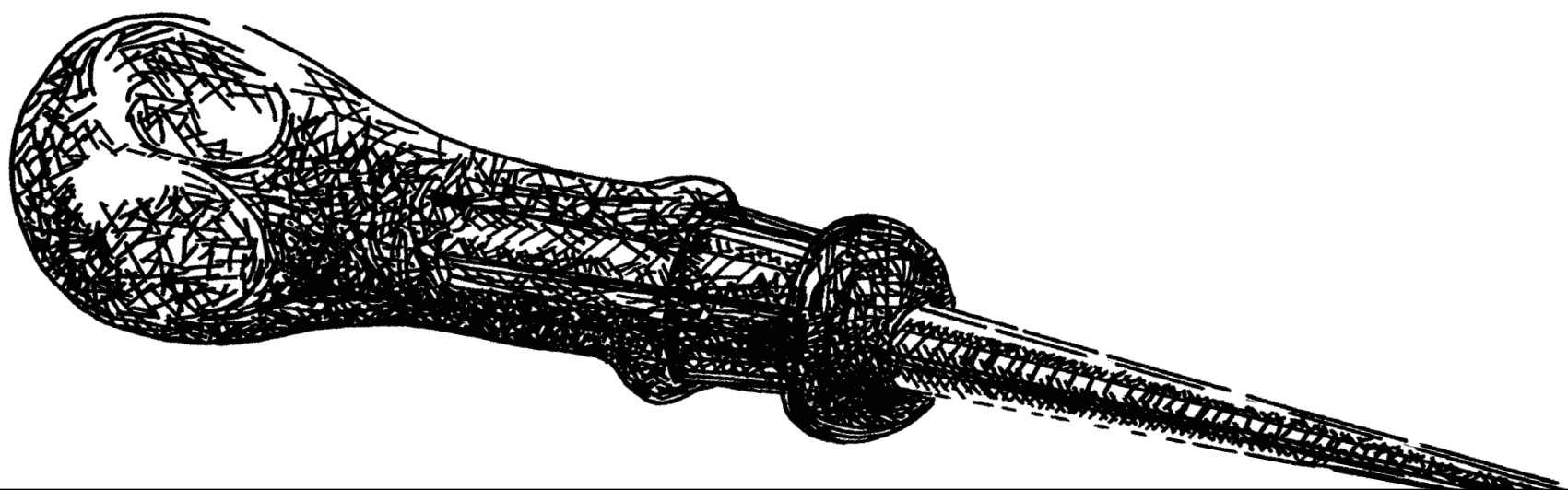
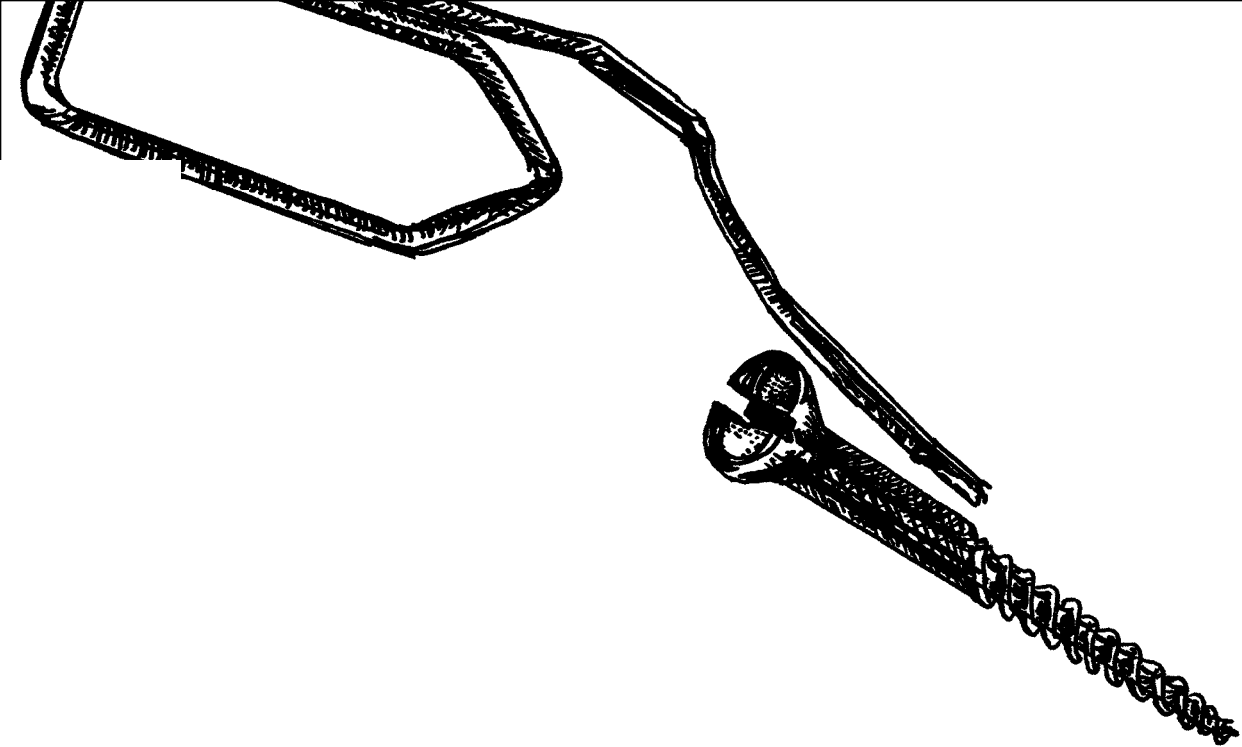


titre	«Papier d'amour, papier d'amitié»	«Genève-Beyrouth»	«Genève-Beyrouth»
Auteur	Exem	Frederic Peeters	Julien Babel
Format	50 x 35 cm	16.5 x 16.5 cm	16.5 x 16.5 cm
nombre de pages	une page, un papier d'emballage cadeau	une page	une page
Tirage	400 exemplaires	100 exemplaires sur papier Lessebo S. Natural, 400 g/m²	100 exemplaires sur papier Lessebo S. Natural, 400 g/m²
Impression	sérigraphie, une couleur	sérigraphie, deux couleurs	sérigraphie, deux couleurs
Imprimeur	christian humbert-droz	Pierre-Vincent Braillard	Dr. Paper & Mr. Tee
Année de parution	2015	2021	2022
Prix	20 francs pour cinq exemplaires	voir la page «soutiens à des	voir la page «soutiens à des assoc.»
conditions d'achat	vendu lors des salons de livres auxquels l'éditrice participe	assoc.» vendu lors des salons de livres auxquels l'éditrice participe	vendu lors des salons de livres auxquels l'éditrice participe



un dépliant réalisé pour fêter la création de cadrat editions. «Talon d'Achille» est épuisé, il ne sera pas réimprimé.

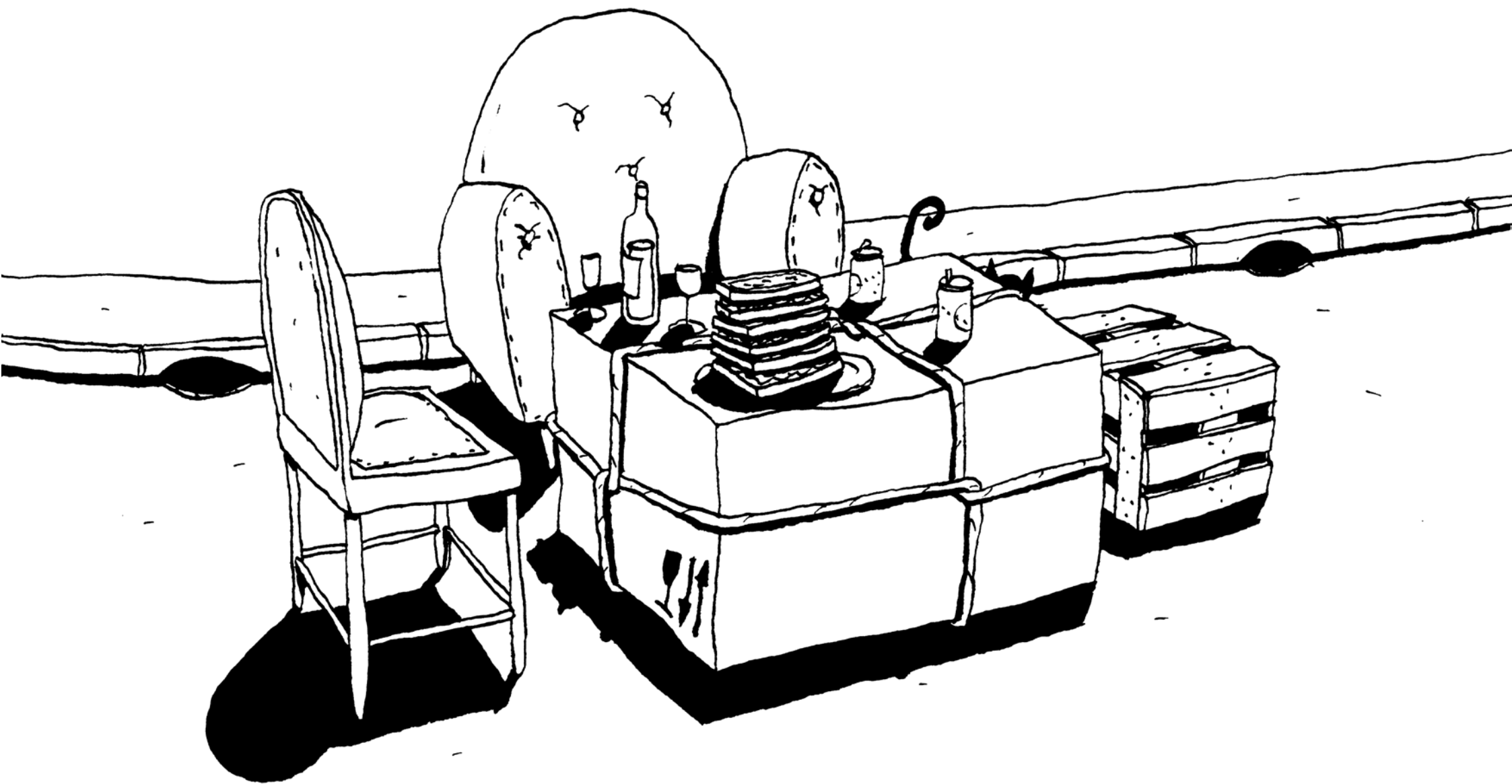




«Moving Day» tassilo jüdt et Anne salem-marin

une fois par an, à Boston, les baux des appartements arrivent à échéance et la population a la possibilité de déménager...

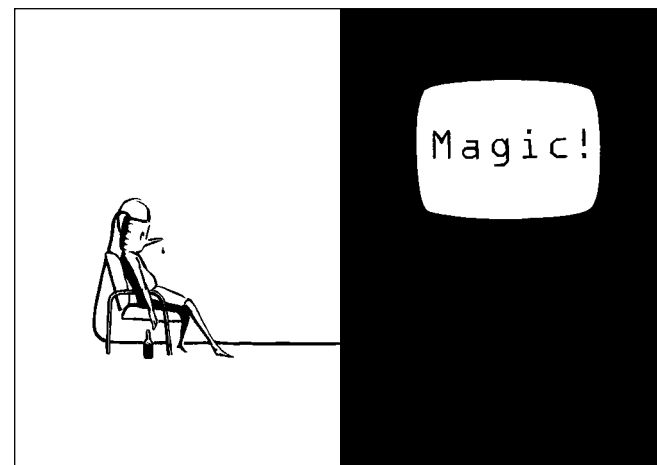
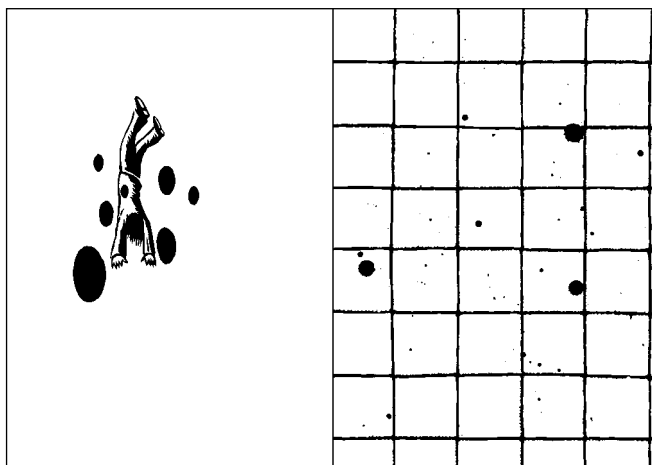
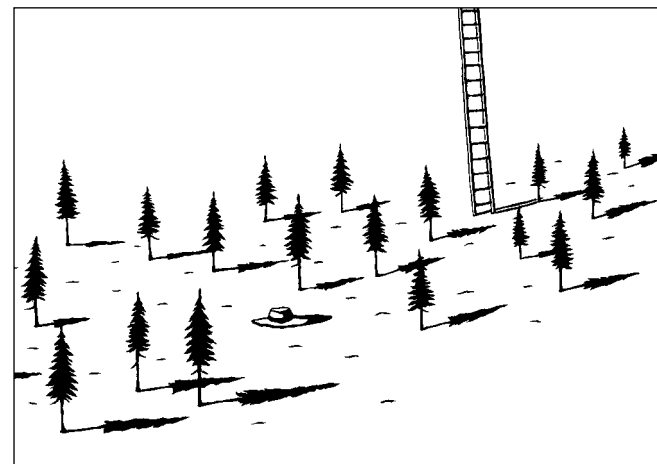
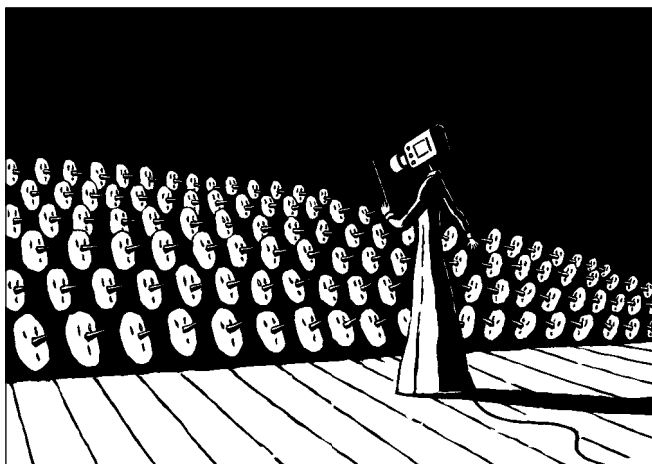




«moving day» a fait l'objet de deux articles: [Le courrier](#) / [dimanche.ch](#).

«Loin avant» Jérôme Stettler

un poème graphique en cinq parties – Frac, Fric, Magic, Ecart, Miroir et Myra – composé de linogravures imprimées en sérigraphie.

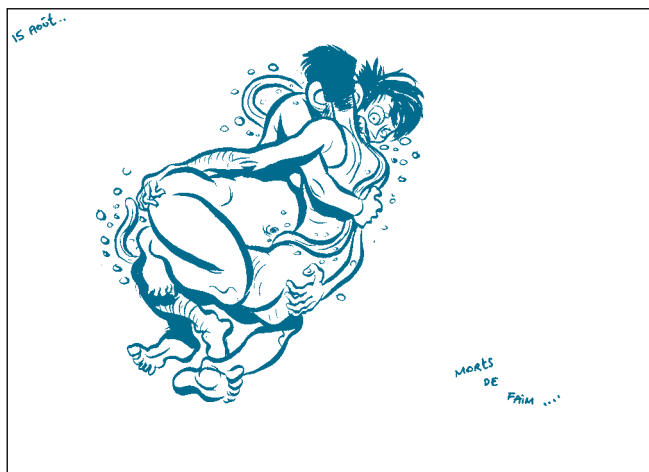
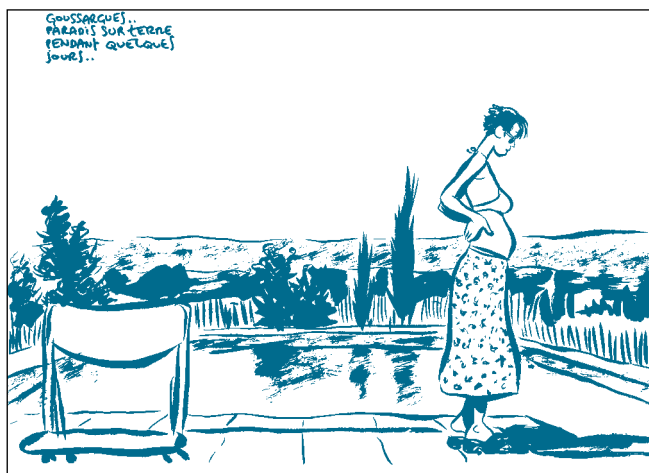




«onomatopées» Frederik Peeters

un carnet de grossesse sous forme d'un journal mêlant croquis et textes.

Le livre est épuisé, il ne sera pas réédité.

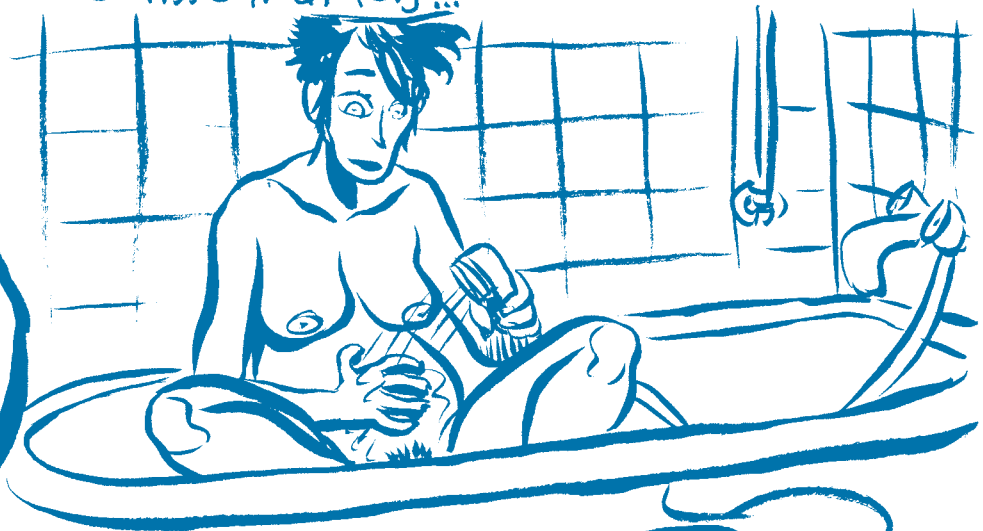


JEUDI 17 JUILLET

HIER SOIR, JE T'AI DESSINÉ
LILJA (CAR NOUS EN SOMMES
À LILJA POUR L'INSTANT) SUR
LE VENTRE.. UN DESSIN EN
TRANSPARENCE, MAIS SANS
TRANSPARENCE.. EXERCICE
COURT ET IMPULSIF...



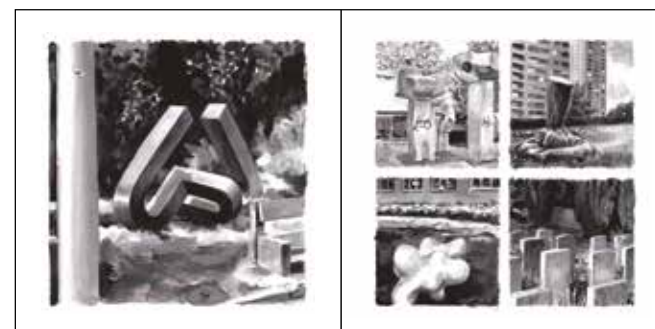
...ET PUIS TU ES ALLÉE TE DOUCHER LE
VENTRE.. TU AS FROTTÉ POUR EFFACER
LE DESSIN.. C'ÉTAIT PERTURBANT ET
COCASSE À LA FOIS...



«onomatopées» a fait l'objet de plusieurs articles en 2004: Le temps / La tribune de Genève / Edelweiss.

«Faire surface» noyau

cinq chapitres, sans narration continue, constituent un kaléidoscope de peintures qui interrogent l'art abstrait.



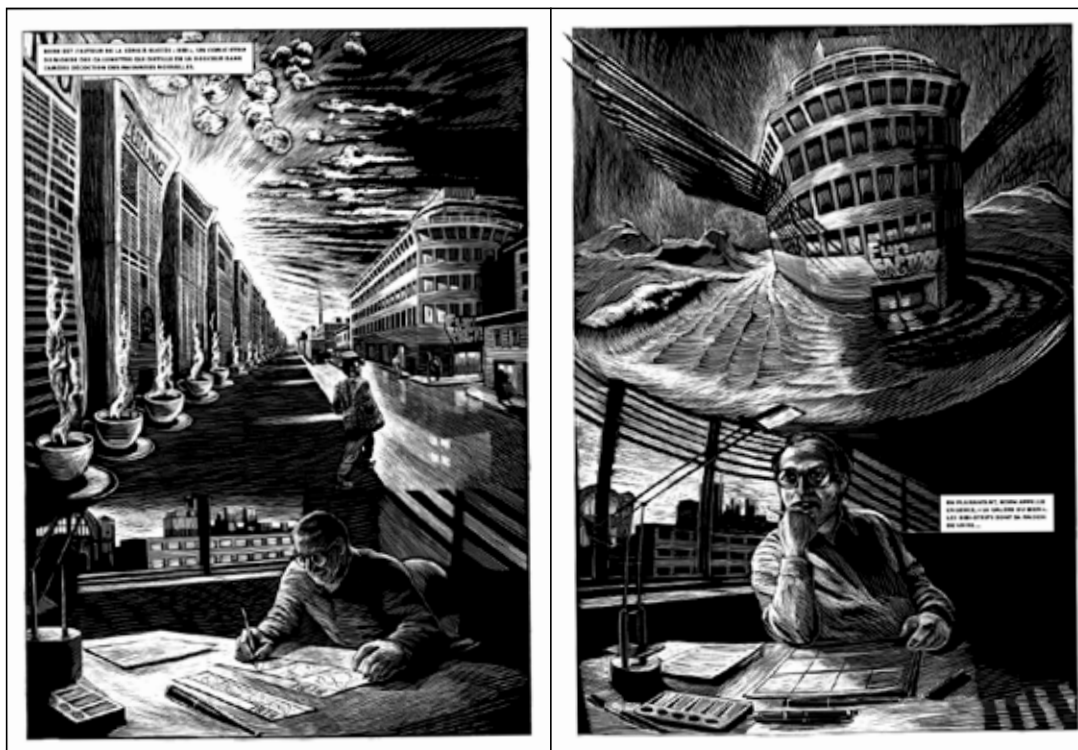


«faire surface» de noyau a fait l'objet de plusieurs articles: L'hebdo / Le temps / Le temps / 24h / Das Kulturmagazin / BD-Fil / strapazin...

Les gouaches ont été exposées à plusieurs reprises en Suisse et, notamment, au MUDAC à Lausanne et au Cartonnmuseum de Bâle.

born travaille pour la Fun Factory comme auteur de comic strips. un soir, il est entraîné malgré lui par le Jocker, dans une aventure dont il ne sortira pas indemne...

Les références² picturales, littéraires, celles liées à la bande dessinée abondent dans ce récit illustré à la carte à gratter. Hannes binder y dresse une critique du journalisme à sensation.



1 «Born des Bösen», commande pour un numéro spécial de «DU» sur le thème du «Plaisir du mal» (n° 3, 1997).

2 quelques références: «sin city» de Frank Miller, «necron» de Magnus (Roberto Raviola) et «Dylan Dog» de Rizzano Scavi, mais également la descente aux enfers de Dante, une citation du radeau de la Méduse de Géricault...



deux expositions ont été organisées autour des planches de «ressac»: celle de la galerie séries rares et celle du musée historique de Lausanne dans le cadre de BD-Fil 2012. «ressac» d'Hannes Binder a fait l'objet de plusieurs articles: Le Temps / 24h / Tribune de Genève.



traduction de camille Luscher

dans ce récit graphique, illustré à la carte à gratter, Hannes Binder entrelace son histoire familiale avec celle, en filigrane, des changements technologiques intervenus entre le xix^e et le xx^e siècle. Des journaux intimes et des documents que sa grand-mère conservait sont la base de ce livre dans lequel il met en lumière la vie de son arrière-grand-père, Theo Schnetzler et la sienne.

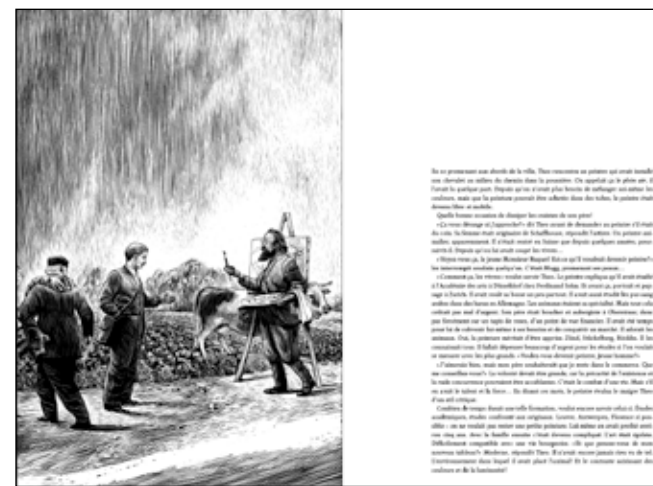
Au milieu du xix^e siècle, à Schaffhouse, l'industrialisation met l'artisanat en crise et Theo, fils de fabricant de peignes renonce à une carrière de peintre pour devenir commerçant. Le dessinateur se souvient de sa jeunesse comme étudiant en art dans les années 60, il évoque l'évolution de sa profession et son choix professionnel, a contrario de son ancêtre, Théo.



¹ ce récit graphique a paru pour la première fois en allemand sous le titre «Die Chronik des Zeichners», Limmat Verlag, 2014. L'édition en français a bénéficié de l'aide de la ville de Genève, des services culturels du canton de Zurich, de la Fondation Erna et Curt Burgauer, du Pour-cent culturel Migros, du canton de Schaffhouse et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. La traduction a été soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

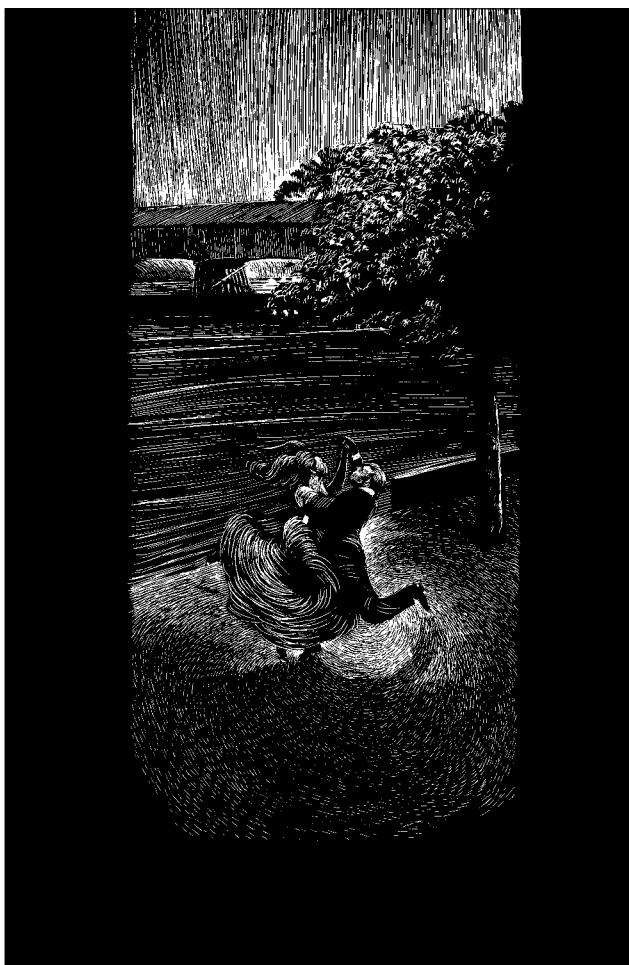
«ianus» hannes binder

26



Le vernissage du livre a eu lieu à la galerie séries rares à carouge; les planches originales y ont été exposées du 15 au 24 septembre 2016. puis une exposition autour du livre a été organisée par la kornhausbibliothek à berne dès mi-novembre 2017. et enfin une grande exposition retraçant l'œuvre d'hannes binder a eu lieu à zürich au strauhof en 2020.

80 exemplaires de «IANUS» contiennent un tiré à part, inséré dans le livre (17.3 x 26 cm). Le dessin retenu provient du livre (page 62). Il est imprimé en sérigraphie en deux passages sur papier olin de 250 g/m par christian humbert-droz à genève. Les tirages sont signés et numérotés par hannes binder.

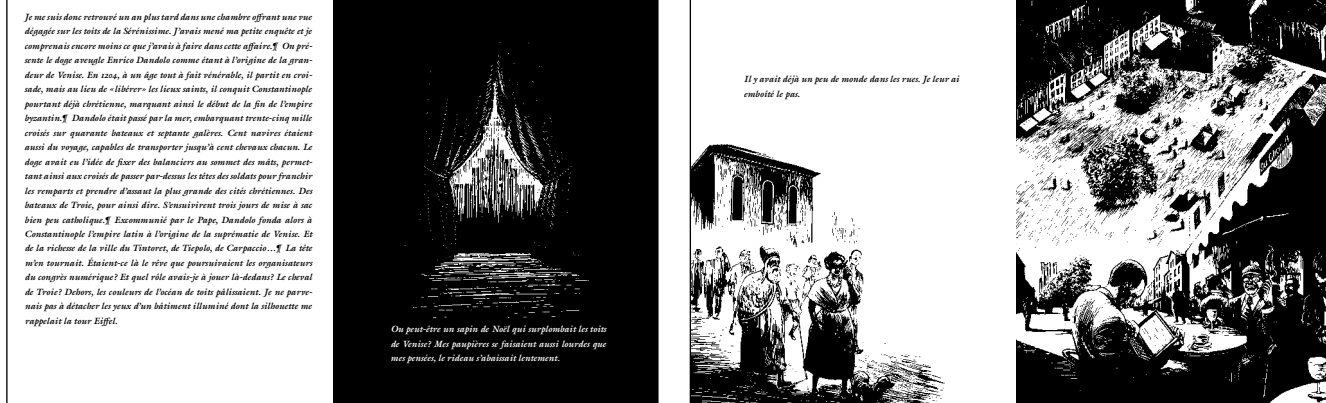




traduction de camille luscher

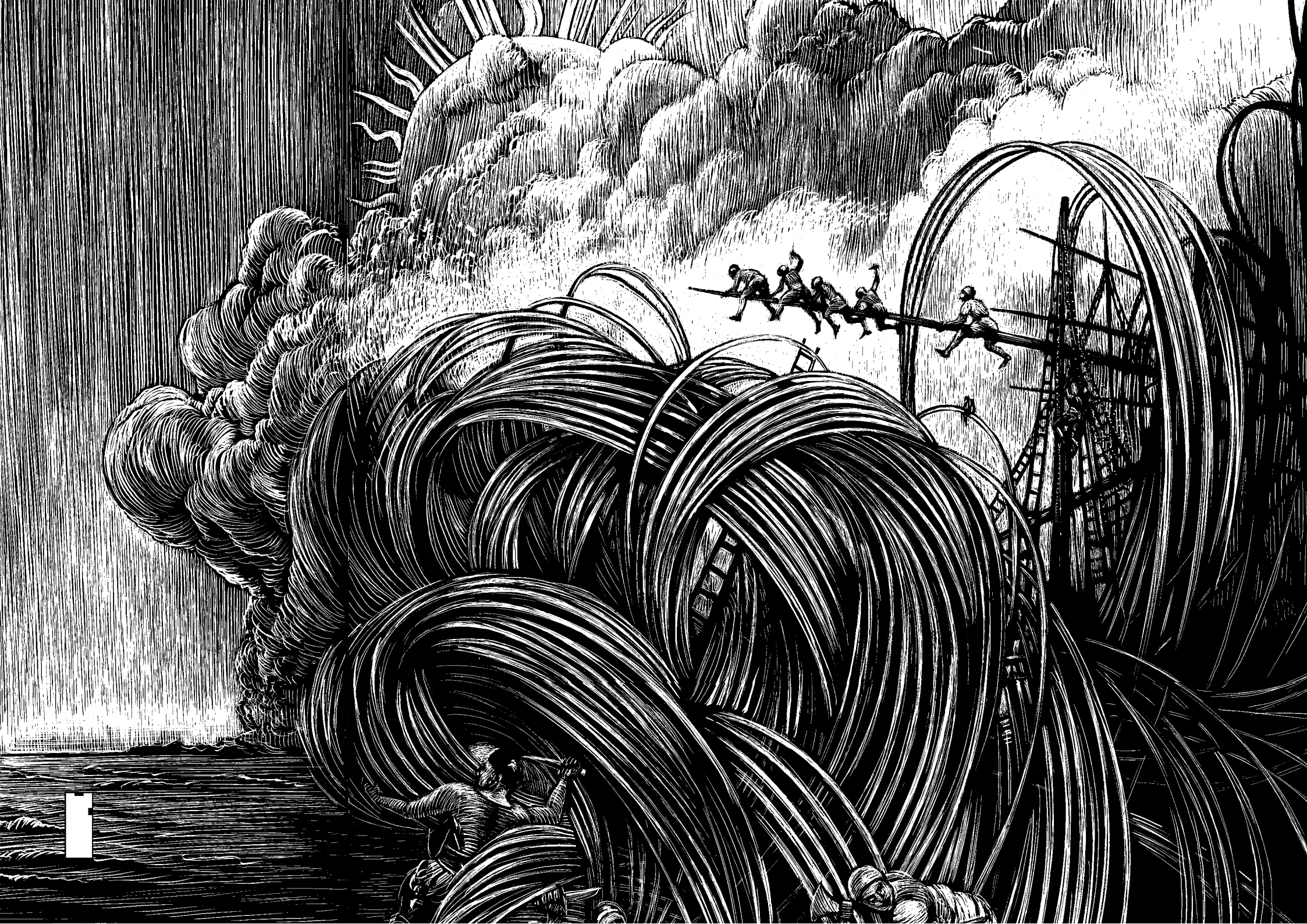
enrico dandolo est le fil conducteur d'un récit d'hannes binder et, comme à son habitude, l'auteur fait entrer en résonance le passé et le présent: lors d'une longue déambulation dans la cité des doges, il rencontre tour à tour ezra pound, rainer maria rilke, thomas mann et retrouve finalement enrico dandolo qui, au xii^e siècle, a exercé la fonction de juge à la cour dogale, a participé à la politique étrangère de la république comme ambassadeur, avant de devenir l'un des plus grands doges de venise.

des références picturales sont étroitement intriquées aux dessins: bosch, tintoretto, carpaccio, tiepolo, masaccio.



¹ ce récit graphique a paru pour la première fois en allemand sous le titre «Der digitale dandolo», aux éditions Limmat verlag, 2020.

L'édition en français a bénéficié de l'aide de la république et canton de genève, du canton de zürich, de la fondation ernst et curt burgauer et de la fondation jan michalski pour l'écriture et la littérature. La traduction a été soutenue par pro helvetia, fondation suisse pour la culture. Le vernissage du livre a eu lieu à la galerie séries rares à carouge; les planches originales y ont été exposées en juin 2023.



dessins de julien mouron

«se résigner à ce que notre nourrisson décède – des médecins considèrent cette issue comme certaine – ou prendre le pari fou qu’il survive à une nouvelle opération et envisager pour lui une existence avec des lésions sévères?»

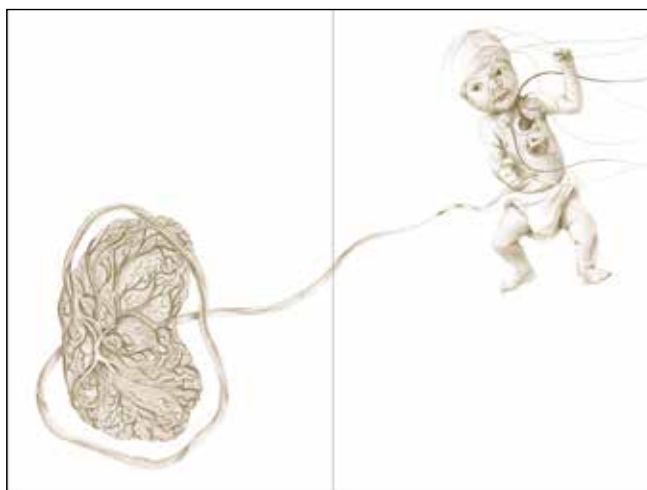
rédigé plusieurs années après les événements, ce témoignage relate les conséquences importantes que la décision des parents aura sur leur quotidien. L'auteure se remémore les émotions intenses, décrit les tableaux cliniques, comme les stratégies mises en place avec les médecins et les thérapeutes pour bâtir une belle qualité de vie pour son enfant.

Le dessinateur julien mouron, s'est immergé dans l'imaginaire de l'auteure afin qu'éclosent avec talent, sur la feuille, les émotions et les sensations qui n'ont pas été dites dans le texte.



«Apprendre par corps» catherine roos

dessins de julien mouron





«La ferme familiale était modeste. Elle surplombait un vaste pâturage bordé de murets que prolongeait une forêt de sapins se perdant sur les hauts plateaux du Jura. c'est dans ce paysage qu'Anton avait passé son enfance, un décor ouvert sur un ciel malmené par le Joran et clôturé par de grands sapins dessinant à l'horizon des petites dents noires et pointues.»

Résister aux représentations normatives d'une modernité à bout de souffle tout en proposant des images singulières et s'inscrire néanmoins dans une forme de tradition. tom tirabosco a conçu son texte autour des thématiques du deuil et de la nature, comme une ode au vivant, plus que jamais en péril.

La technique de prédilection de l'auteur, le monotype, est combinée avec la gouache, les crayons de couleur, le lavis et le pastel pour des illustrations qui, à la manière d'une respiration, nous plongent dans la fantasmagorie du récit.



35





«Le gothique urbain, une crise d'identité(s)» P. Buschinger

Le propos du livre est d'interroger l'usage du caractère gothique en milieu urbain.

Philippe Buschinger explique tout d'abord de quelles façons le clivage gothique/romain s'est idéologisé de Luther à Hitler. Apportant des sources inédites, il éclaire et nuance la réflexion¹ sur l'instrumentalisation du gothique par l'Allemagne national-socialiste.

L'analyse d'exemples photographiés dans des villes européennes² lui permet ensuite de rendre compte des références convoquées dans les formes épigraphiques choisies³, respectivement endogènes, puis exogènes.

Plaidoyer dense et passionnant pour une lecture vivante et avertie des images avec lesquelles nous vivons.



- 1 philippe buschinger renvoie dans cette partie historique à quelque 250 notes concernant des études historiques, des documents, etc.
- 2 France, Allemagne, Italie, Angleterre, Belgique, Hollande, Espagne, Norvège, Lettonie et Suisse (plus d'une centaine de photographies).
- 3 Epigraphie, calligraphie, typographie, tag, graffiti, etc.

TEL: 01 47 00 73 60

Small white label with illegible text.

LUNDI 16-20 H
MARDI-SAMEDI 14-20H

Vertical text on the right edge of the shutter, including "L'Espresso" and "L'Espresso".

Les photographies attestent de son plaisir de faire, d'offrir et de sa dextérité toujours à l'œuvre. Les mots témoignent de son endurance, autrefois à la ferme, à l'usine, puis chez elle. **ce livre est épuisé, il ne sera pas réédité.**





«tante violette» a fait l'objet de plusieurs articles en 2000-2001: 360°/ Le courrier / Le temps.

«Take this Longing» thomas keller

un livre de photographies réalisées à Berlin, Genève et Paris avec un cahier complémentaire contenant des textes de maya white, Lukas Ehrat et Elisabeth Chardon. **ce livre n'est plus en vente.**





Les photographies et le livre de Thomas Keller ont fait l'objet de plusieurs articles: *Landbote*, septembre 2002 / *bas magazin*, déc. 2002 / *Le temps*, juin 2003. Les photographies ont été exposées à plusieurs reprises en Suisse et à l'étranger.



Le texte de Frédéric Koller, également traduit en chinois, rend compte, par le biais historique, politique, social et écologique, de l'important bouleversement survenu dans cette région lors de la construction du barrage des trois gorges.

Les photographies de Pierre Montavon ont été réalisées d'octobre 2003 à mars 2006 dans la province du Hubei et dans la municipalité de Chongqing. Le reportage photographique s'articule en trois parties, appelées à se compléter et à entrer en résonance.



30 livres sont accompagnés d'une photographie originale signée, numérotée, en noir et blanc (2×15 images à choix). Les photographies sont tirées sur papier baryté. La commande de la photographie seule est également possible.



i Hubei, Sandouping, barrage des trois gorges, février 2005



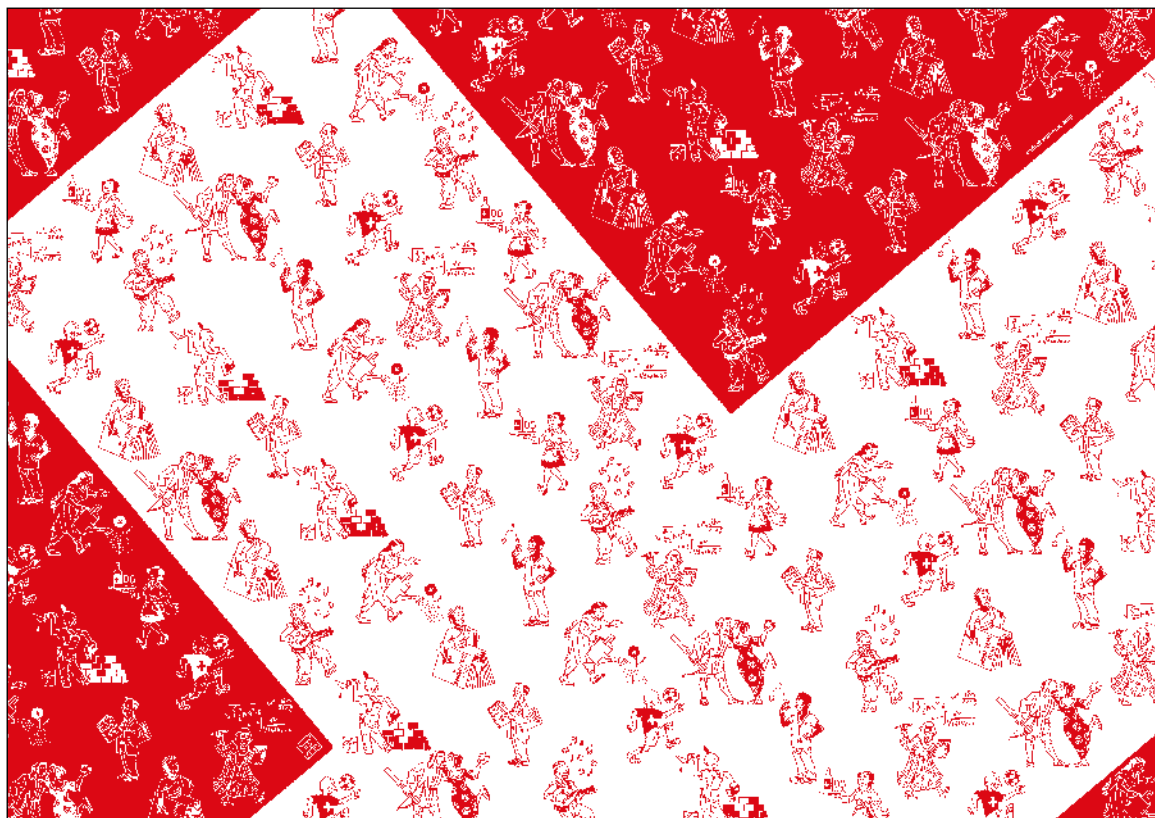
ii Hubei, Badong, novembre 2003

Les photographies et le livre de Pierre Montavon ont fait l'objet de plusieurs articles, interviews ou reportage tv: Le quotidien jurassien, novembre 2006 / NZZ, déc. 2006 / Le temps, janvier 2007 / NZZ, mars 2007 / un seul monde, mars 2007 / réponsesphoto, avril 2007 / Foto8, 2007 / TagesAnzeiger, 2007 / www.art-tv.ch/pierre_montavon.html, 2007... Les photographies ont été exposées à plusieurs reprises en Suisse et à l'étranger et notamment à la coalmine fotogalerie à Winterthur.

Le livre de pierre montavon a fait l'objet de plusieurs articles en 2006/2007: Foto8 / NZZ / LE temps / Le quotidien jurassien / Amnesty / réponsesphoto / un seul monde... Les photographies ont été exposées dans plusieurs galeries: pep+no name à Bâle, coalmine fotogalerie à Winterthur, Bibliothèque de la Cité à Genève (Fureur de lire 2007), Cité internationale de l'eau à Saragosse... Plusieurs conférences ont été données et des émissions radios ont été réalisées autour du livre.

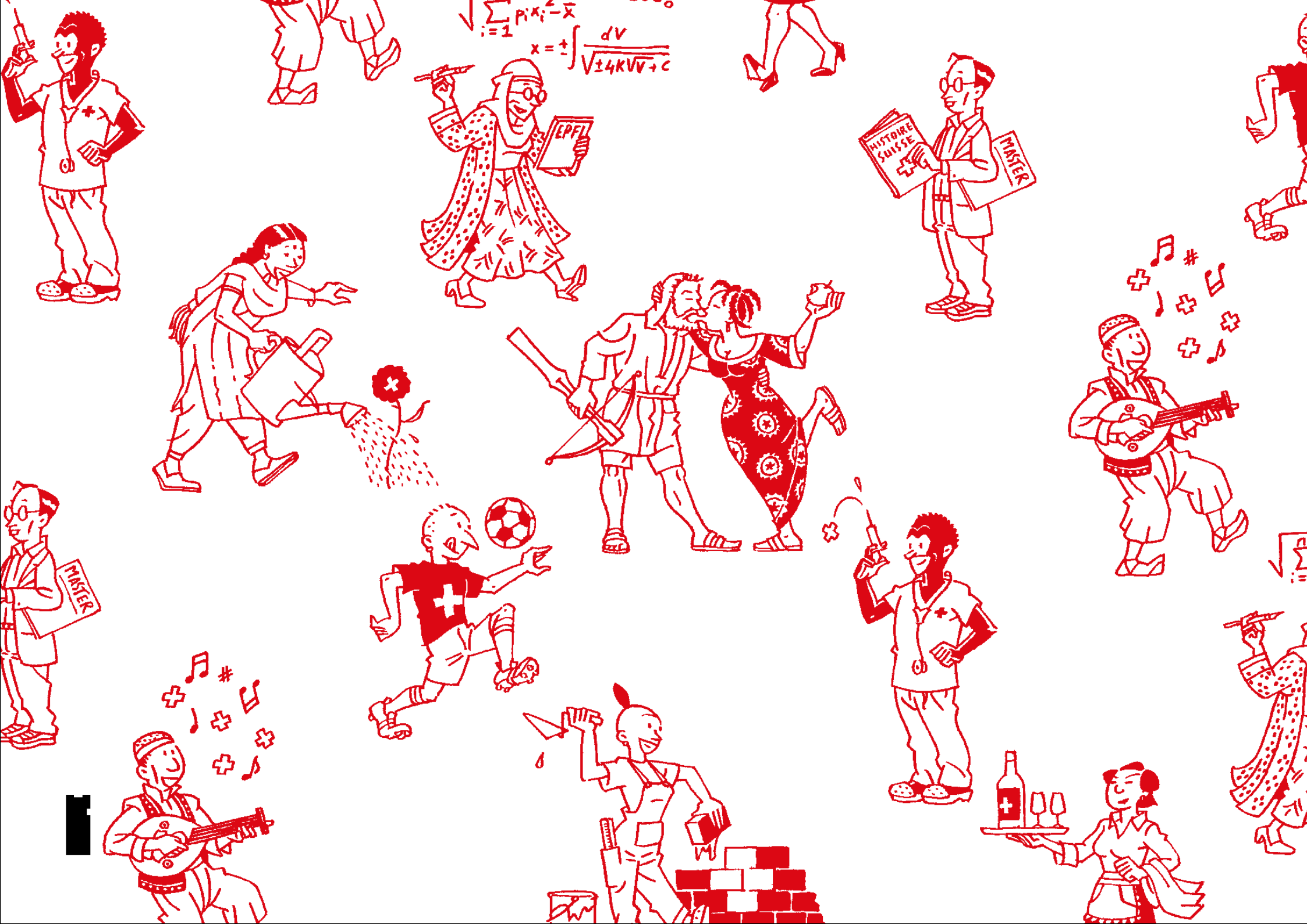


un papier d'emballage cadeau dessiné par **EXEM**¹ qui évoque l'ouverture de la suisse envers les étrangers et la richesse que ceux-ci apportent à la suisse. imprimé en sérigraphie par christian humbert-droz. il est de format 50 x 35 cm.



¹ sur l'initiative de cadrat editions.





cadrat editions apporte son aide à deux associations dont les objectifs touchent l'éditrice: l'association lausannoise «nela» qui accueille, soutient et encadre des jeunes migrant-e-s par le biais de parrainages, de projets culturels et sociaux et l'association genevoise «taupenivo» qui associe des guides et des personnes déficientes visuelles pour des sorties en tandem, en groupe ou à deux.

Frederik Peeters en 2021, puis Julien Babel en 2022 ont réalisés une carte imprimée en sérigraphie¹ (100 exemplaires). Durant les salons de livres auxquels l'éditrice participe, la carte choisie sera donnée à toute personne qui fait un don via Twint à l'association qu'il préfère. merci!

¹ En 2021, Frederik Peeters et Pierre-Vincent Brillard, un ami sérigraphe, ont généreusement offert le fruit de leur travail pour ce projet.

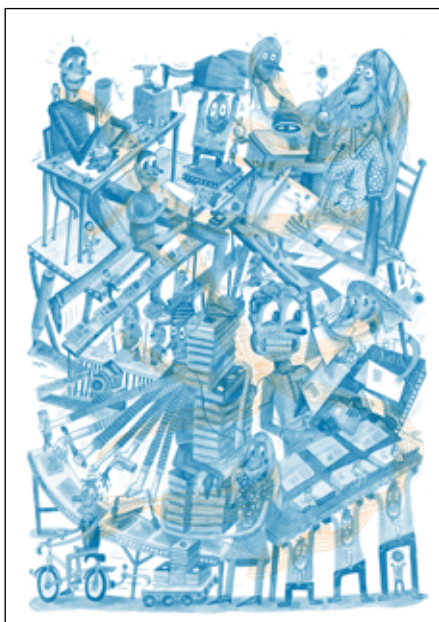




mi-MXXII-D

dès la création des éditions, nos livres sont mis en page, imprimés et reliés en suisse afin de soutenir le développement durable. Le développement durable présente trois dimensions: environnementale, économique et sociale. Le respect des besoins des générations futures constitue l'un des autres éléments clés de cette notion.

un marque-page de tassilo jüdt en 2004 et l'illustration de guillaume dénervaud¹ en 2011 rappellent à nos clients les valeurs que nous défendons.

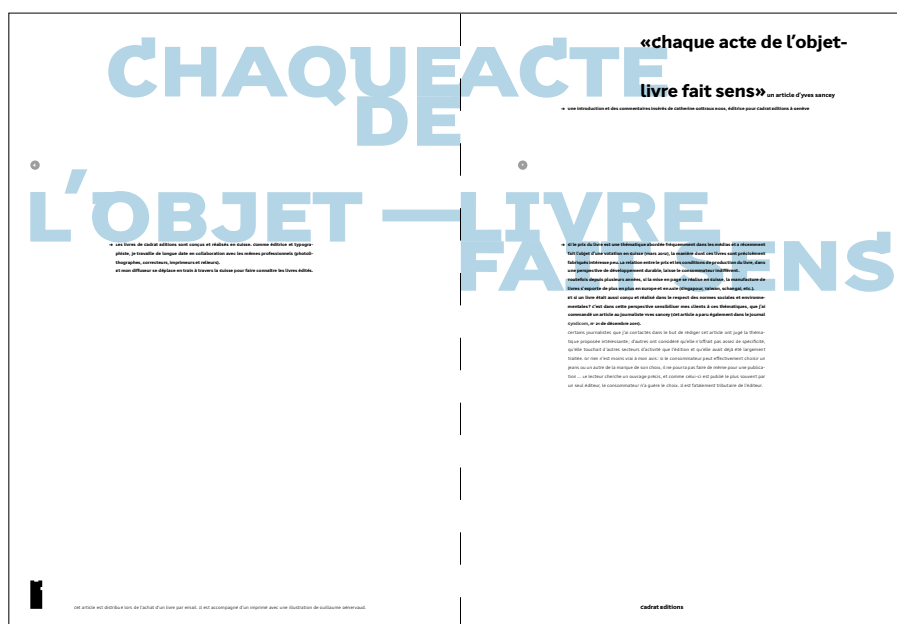


¹ L'illustration de guillaume dénervaud (format A4, r/v, deux pantone) ainsi que l'article du journaliste Yves Sancey accompagnent une commande de livre par email.





cadrat editions a commandé un article au journaliste yves sancey. paru initialement dans le journal syndicom¹, il traite des conséquences des délocalisations (impression/ reliure) des livres édités en suisse. Le texte a été repris et commenté par l'éditrice, il est à la disposition des lecteurs intéressés sur la page du site internet².



1 numéro 21 du journal syndicom (23 décembre 2011).

2 un fichier pdf à lire/imprimer.

une collection de marque-pages réalisée par les auteurs est peu à peu constituée.

